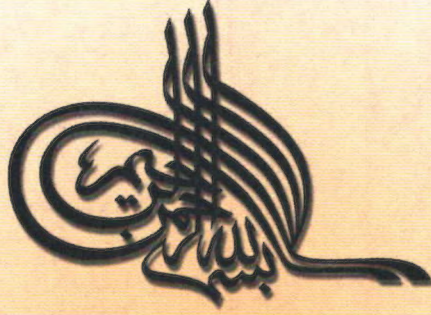


المرحلة
العالية

تصميم و إشراف :
الدكتور مسعود فكري

كتاب الطالب

صدى الحياة



طدق الحفاة

المرحلة العالفة ١

كتاب الطالب

اعداد: لآنة المؤلففن

تصمفم واشراف: الدكتور مسعود فكري



معهد افران للغات

التابع لمعهد الترففة الفكرفة للأطفال و الفاففن

صدى الحياة

المرحلة العالية ١

مسعود فكري، ١٣٤٦-
صدى الحياة، المرحلة العالية ج ١: اعداد لجنة المؤلفين، تصميم و اشراف
مسعود فكري. -- تهران: معهد ايران للغات، ١٤٢٦ق، =٢٠٠٥م، ١٣٨٤.
ج ١. مصور

ISBN964-8699-46-1 (ج ١)

فهرست نویسی بر اساس فیبا.

عربی.

١. زبان عربی -- خود آموز. ٢. زبان عربی -- مکالمه و جمله سازی. ٣.
زبان عربی -- راهنمای آموزشی -- خارجیان. الف. کانون پرورش
فکری کودکان و نوجوانان. کانون زبان ایران. ب. عنوان.
٤١٦ ص ٧٤ ف / ٦٢٠٣ PJ ٤٩٢ / ٧٨٢٤
کتابخانه ملی ایران ٢٥٩٧٠ - ٨٤ م

الناشر: معهد ايران للغات

تصميم وإشراف: الدكتور مسعود فكري

لجنة الإعداد والتأليف: سيد عدنان اشكوري

علي انصار شهري

شكوفه تواضعي

محمد جواد صادقي مجد

مسعود فكري

سهيلا محسنی نجاد

لجنة الاعداد والتنظيم:

تصميم اوراق الكتاب: شيوا بخشي

تصميم الغلاف: محمد رضا دوست محمدي

تصوير: احمد نصير پور

الطبعة الثانية: ١٣٨٧ هـ. ش (٢٠٠٨ م)

عدد النسخ: ٣٠٠٠

المطبعة: شركة افست

العنوان: رقم ٣٧، شارع فجر، شارع الاستاذ مطهري، طهران، ايران

الرمز البريدي: ١٥٨٩٧٩٣٤١٣

رقم الهاتف: ٨٨٣٠٨٠٣١ - ٢١ - ٠٠٩٨

www.Kanoonzaban.com



• جميع الحقوق محفوظة للناشر. لا يجوز نسخ أو تصوير أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب في أي شكل من الأشكال بدون إذن خطي من الناشر.

• جدير بالملاحظة أن قسماً من الصور تم التقاطها في البلدان العربية (سورية، لبنان، الامارات العربية المتحدة)

الصفحة

الوحدة

١/١٨

الأولى

١٩/٣٦

الثانية

٣٧/٥٤

الثالثة

٥٥/٧٢

الرابعة

٧٣/٩٠

الخامسة

٩١/١٠٨

السادسة

١٠٩/١٢٦

السابعة

١٢٧/١٤٤

الثامنة

فهرس الكتاب المبسوط

الومدة	الصفحة	للقرأة	فوائد لغوية	مع الاعلام
الأولى	١	النفس الباسمة	اسراب الفراش	سياسة
الثانية	١٩	اسحاق نيوتن	منظمة الامم المتحدة	سياسة
الثالثة	٣٧	النقود	الحاسوب	اجتماع
الرابعة	٥٥	الاعتماد على الذات	سلمى الصغيرة	ثقافة
الخامسة	٧٣	لمحات من حياة «اميركبير»	توماس اديسون	اقتصاد
السادسة	٩١	هجرة الامغة	العاب غريبة	عالمي
السابعة	١٠٩	الحرية	الزلازل	عسكري
الثامنة	١٢٧	بائعة الكبريت	الزواج	رياضة



شهرس الكتاب المبسوط

في رهاب الادب زدنى معرفة وقفة مع القواعد لنسمع

ارادة الحياة _____ الضمير المنفصل العقبان

_____ اول الشي وآخره المنقوص و الممدود و المقصور الماراثون

الحياة الفانية _____ المبتدأ و الخبر الامنية العجيبة

_____ الفاظ تنتهي بالف مقصورة ضمير الفصل النجار و القرد

حبل التمني _____ لا النافية للجنس لندن

_____ الفاظ تدل على المثني الجملة الفعلية و الجملة الاسمية في مصنع الاسمنت

مواعظ للامام علي (ع) _____ اسلوب النفي انتظار الطبيب

_____ ما يقال المصادر (١) زوجة سقراط

الهدفية

الحمد لله الذي خلق الانسان و علمه البيان والصلاة والسلام على من جاء بأوثق عرى الايمان وبشر الانسان بخير الأديان، افضل من نطق بالعربية و علم بها رسالة الاسلام محمد صلى الله عليه وعلى آله الطاهرين واصحابه المنتجبين. وبعد فقد شهدت الآونة الأخيرة إقبالا متزايدا على تعلم اللغة العربية من المسلمين وغيرهم في شتى أصقاع المعمورة. وقد رافق ذلك بفضل من الله تطور لا بأس به في حقل تعليم العربية للناطقين باللغات الأخرى. وهذا الحقل مازال في حاجة إلى تجارب وأبحاث و كتب و مؤلفات و مخطئي من يدعي أن هناك منهجا أو كتابا أو طريقة تغني في هذا الميدان دون سواها.

إن المواصفات والخصائص التي تميز جنسية عن أخرى و بيئة عن غيرها جعلت المشكلة أكثر صعوبة، بحيث لا يمكن لأحد أن يلتزم بنظام تعليمي و منهج دراسي لتعليم اللغة العربية لجميع الدراسين و المقبلين عليها في مختلف المجتمعات البشرية.

و من هذا المنظار فإن الفارسية كشقيقة للغة العربية و جارتها القريبة قضت قروناً عديدة و عصوراً متتالية في التعايش و الاتصال الدائم بلغة الضاد.

ناهيك عن هذا أن الفارسية أقرب اللغات إلى العربية من حيث الحروف و المفردات و الاساليب. فاشتركا في ثمانية وعشرين حرفاً من الحروف الهجائية، تُرسم و تُكتب سواء في اللغتين الفارسية و العربية و كثرة المفردات العربية التي تُستخدم في الفارسية إضافة إلى التعابير و الجمل و الأمثال و الحكم المشهورة التي ملأت اللغة الفارسية و زينتها بمحاسن الكلام، من اسباب هذه العلاقة الوثيقة و الامتزاج المستمر. لا شك أن الوحي الالهي المتجلى في القرآن الكريم و المعارف الاسلامية المتجسدة في السنة النبوية لهما دور كبير و فاعل في تنشيط الرغبة و تحريك الحوافز لدراسة هذه اللغة المباركة.

وإن للآيرانيين الحظ الوافر في بذل جهود مكثفة من أجل بسط اللغة العربية و توسيع علومها و آدابها. يكفي لمن يريد الاطلاع على هذا أن يراجع مصادر تاريخ اللغة العربية ليجد قائمة كبيرة من اسماء المؤلفين و الكتاب و الأدباء و الشعراء و المترجمين من الفارسيين الذين لم يألوا جهداً في هذا المضمار و ملأوا الثقافة العربية بماثرهم القيمة و مؤلفاتهم الثمينة.

و مع هذا كله فإن اللغة كسائر ظواهر الحياة البشرية تتغير يوماً بعد آخر في مناهجها و غاياتها و موادها. إن الاساليب الحديثة و الأغراض الثقافية و التجارية و السياحية و المفردات التي توضع و تخلق يومياً في الصحف و الجرائد أو الأعلام المرئي و المسموع، تؤكد هذا التغيير بشكل ملموس. وفي هذا الأطار قمنا بإعداد هذه المجموعة التي بين يديك و قد اخترنا لها اسم « صدى الحياة » لأن للغة الصدى الكبير

المقدمة

في حياة الانسان، فالذي يتعلّم لغة جديدة غير لغته الأم، تنعكس في حياته ايجاباً وتفتح أمامه آفاقاً بديعةً من المعرفة لم يجدها من ذي قبل.

وقد لاحظنا في هذه الخطة التعليمية عدة ملاحظات يمكن الإشارة إليها باختصار:

١. حاولنا أن نقوم الخطة على المنهج الشامل الذي يعرض اللغة بمهاراتها الرئيسية الأربع: الإصغاء والفهم، النطق والتكلم، القراءة، الكتابة و يمزج بينها بطريقة متداخلة و متصلة بعضها ببعض و يتيح للطالب اكتساب هذه المهارات اللغوية بصورة متوازنة و يساعد على تنمية مقدرتهم على استعمال اللغة العربية فهماً و تعبيراً و كتابةً في مواقف عديدة و متباينة تتسم بالواقعية و تدور حول أمور مألوفة حقيقية في الحياة تلبيةً لحاجات المتعلّم الراشد.

٢. بما أن للقواعد العربية الأثر البالغ في الحصول على الأساليب الصائبة واستخدام المفردات والجمل الصحيحة أدرجنا قسماً من هذه القواعد في الكتاب مع التركيز على القسم الذي يساعد الطالب على تقديم التراكيب اللغوية بطريقة متدرّجة وبصورة مباشرة.

٣. وقد راعينا في هذه المجموعة استخدام الفصحى بصورتها المعاصرة و عدم الاقتصار على بيئة عربية محلية والاعتماد على الطريقة المباشرة دون اللجوء إلى لغةً وسيطة. إن هذه الخطة حصيلة مساع و ممارسات كبيرة استخدمت في مناقشة مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بها أو غيرها في مختلف البلدان العربية و الأجنبية و المؤسسات الأهلية و المعاهد العلمية في إيران و خارجها.

فكلّ واحدة من تلك المجموعات تحظى بميزات جديرة بالالتفات، لكنّها بوحدها لا تلبي رغبات الدارس الإيراني و حاجياته حيث أن معهد إيران للغات جرب بعض تلك المواد التعليمية المعدة في الخارج خلال سنين عديدة فرغم جودتها و دقة أهدافها وجد أنها لا تفي بأهدافه و لا تتلائم مع طبيعة الدارسين فيه، لأنّها وُضعت في الأصل لتعليم أبناء بيئات خاصة معتمدة على ملامحها الثقافية و لغاتها القومية.

مع هذا كلّ فقد بذلنا قصارى جهدنا بأن لا يتحقق هذا التأليف في أجواء فارسية أو غير عربية بتعبير أدقّ. لأنّ اللغة لا يمكن فصلها عن الثقافة التي ترافقها و تعبّر عنها. لذلك اكدنا على أن نقتطف من الآثار الأدبية و اللغوية المنتشرة في الكتب و المصادر العربية دون أن نصنّف في أكثر الاحيان. وهذا هو سرّ المشابهة بين كثير من النصوص و الحوارات و القواعد في هذا الكتاب و غيرها من الكتب المطبوعة في البلدان العربية.

لكن بحيث أن هذا الكتاب يعتبر كتاباً تعليمياً فلسنا بحاجة إلى ذكر المصدر في كل موضع. إن هذه المجموعة أعدت لثلاث مراحل و هي المرحلة التمهيديّة و المرحلة المتوسطة و المرحلة العالية. و كلّ مرحلة تتضمّن

القدمة

اربع مستويات. كل مستوى يستغرق ٢٢ ساعة موزعة على هذا الأساس. فكل مرحلة تستغرق ١٦٨ ساعة و بالتالي فالمجموع في المراحل الثلاث الآتية الذكر ٥٠٤ ساعة. جدير بالذكر أن معهد اللغات يقدم شهادة لمن يدرس هذه المجموعة و ينجح في امتحاناتها في الدورات التي تقام من قبل المعهد و ليس هناك أي مسؤولية بالنسبة إلى من يدرس هذه المجموعة خارجاً عن هذا الاطار.

مميزات المرحلة العالية

ظهرت الاجزاء الاربعة للمرحلة المتوسطة من هذه المجموعة و قد حازت كسابقتها التمهيدية ترحيباً واسعاً و إقبالاً كبيراً من قبل مختلف الاوساط العلمية و الثقافية بشتى مستوياتها حيث أن الاهداف المتوخاة من المجموعة بدأت تكتمل و تأخذ حلقاتها من سلسلة تتحقق بكاملها في المرحلة العالية التي نحن على اعتبارها. و لا يخفى أن مجموعة «صدى الحياة» لا يمكن أن نحكم عليها كمجموعة تعليمية للغة العربية إلا اذا أخذنا بنظر الاعتبار عناصر ثلاثة و هي أولاً ملاحظتها كمجموعة موحدة من بداية الأساسية و إلى آخر العالية حيث أن كل مرحلة تكمل سابقتها و تحتاج إلى ما بعدها حتى يتحقق اكتساب المهارات الاربعة الشهيرة. ثانياً: التركيز على الاهداف المحددة لكل جزء من هذه المجموعة، فلا يمكن الحصول على النتائج التعليمية المنشودة إلا بالتركيز على هذه الاهداف و مسيرتها في تطبيق المجموعة.

وأخيراً فإن نسبة النجاح إلى حد كبير تعود إلى الالتزام بالمنهج التعليمي لا المواد بوحدها. فمن نافل القول أن الاتصال و الشمولية بين الأجزاء و المراحل و تناسبها مع الأهداف إضافة إلى المنهجية التي تقيم العلاقة بينهما مما لا يمكن إهماله في تقييم المجموعة. من الواضح أن الإشارة العابرة إلى الحصيلة التعليمية للمرحلة التمهيدية بمستوياتها الاربع التي وردت في مقدمة كتب المرحلة المتوسطة تغنيا عن الإطالة في شرحها مرة أخرى. أما بالنسبة إلى المرحلة المتوسطة فإن الطالب في هذه المرحلة درس حوالي ثلاثين حواراً مشتملاً على شتى المواضيع تمثل مختلف جوانب الحياة مع التركيز على تقديم تعابير و مصطلحات و اساليب جديدة في المحادثات اليومية يبلغ عددها زهاء ثمانمائة مصطلح و تعبير جديد إضافة إلى ألف مفردة جديدة مستخدمة في جمل سهلت على الطلاب تعلمها. إن ثلاثين نصاً موسعاً من حيث الجمل و المضامين قد تكفل بتعليم مهارة القراءة و الفهم عن طريق القراءة يصعد بالدارس إلى مستوى يمكنه من قراءة النصوص المشابهة و ممارستها إضافة إلى توسيع دائرته اللغوية. و يرافق القسمين السابقين قسم القواعد و قسم الاستماع و الامثال العربية التي تكفل كل واحد منها هدفاً معيناً لسنا بصدد شرحه. أما تمارين الدفتر فقد توزعت في ستمائة عنوانٍ فبالإضافة إلى تمارين الكتاب تشمل المرحلة المتوسطة ثمانية آلاف جملة و هذا العدد دون أن نأخذ

البفدية

جمل النص و الحوار و الافادة المعلوماتية و المفردات في الحسبان. و بعد اجتياز المرحلتين السابقتين ها نحن على أعتاب مرحلة جديدة تُعتبر حلقة مكملية لسلسلة «صدى الحياة» و تهتم هذه المرحلة بتزويد الطالب بمهارات جديدة غير ما تعلّمها في المستويات السابقة. إن الاهتمام بالكتابة و التعبير و سائر اجزاء اللغة من التعريب و التشكيل و التصحيح و المراسلة قد حاز مكانةً مناسبةً إضافةً إلى الاستماع و التحدث و التعرف على أحدث المصطلحات و الاساليب من خلال نصوص متقدمة و مشتملة على جمل أدبية أو إعلامية. إن المرحلة العالية من سلسلة صدى الحياة تتكوّن من الأجزاء التالية:

١. كتاب الطالب

٢. الأشرطة أو الأقراص المدمجة الصوتية

٣. كتاب المعلم و دفتره (المرشد)

لكن الطالب في هذه المرحلة لا يجد دفترًا للتطبيقات لأن أكثر التمارين تدور حول فهم النصوص و كتابة التعابير أو الرسائل دون الاعتماد على تمارين الاستبدال و إجراء الحوار و إكمال الفراغات و ما شاكلها. فالكتاب في المرحلة العالية يتضمن ثمان وحدات في مستوياتها الأربعة و كل وحدة تتضمن اجزاء شتى يمكن الإشارة إليها وفق الترسيمة التالية:

– للقراءة

– تحليل النص:

- الصحيح و الخطأ
- الاستيعاب و الفهم
- شرح الجمل الصعبة
- استخراج أهم الافكار

– الاستعمال اللغوي:

- المرادفات
- المضادات
- استخدام التعابير

– التعبير

- ممارسة المفاهيم الواردة في النص و اساليبها
- تقديم موضوعات حرّة لكتابة الانشاء

البفدية

– فوائء لغوية

• تشكيل النصوص

• تصحيح النصوص

– هكذا قالوا

– مع الاعلام

– في رحاب الاءب / زءني معرفة

– وقفة مع القواعد

– المراسلة

– لنسمع

– للتعريب

تبدأ كل وحدة بنص يعادل ثلاثة أو أربعة أضعاف قياساً بنصوص المرحلة المتوسطة لأنه المحور الوحيد لاجزاء اخرى في الوحدة. جدير بالذكر أن تنوع المواضيع الاجتماعية و القصصية و السيرة الذاتية و العلمية و غيرها قد سبب اختيار نصوص لكل جزء من اجزاء هذه المرحلة مع عدم إهمال الجانب التعليمي الذي يحاول أن يزيد في معلومات الطالب اللغوية و ملائمتها مع استخدام اللغة العصرية.

و هناك أربعة تمارين ترافق النص لتكون أرضية ممهدة لفهم النص و ممارسة أساليبه و تعابيره، سميت بتحليل النص. و الاستعمال اللغوي يساير النص في شرح المصطلحات و المفردات الواردة في النص مع مرادفاتها و مضاداتها. أما التعبير فيتكفل بتقديم مواضيع مقتبسة من النص لإعداد الانشاء التحريري أو الشفوي اعتماداً على ما تعلمه الطالب أثناء قراءة النص و الخلفيات التي يحملها في ذاكرته اللغوية.

و في قسم «فوائد لغوية» يحاول الطالب أن يستخدم معلوماته اللغوية في تشكيل النصوص و تصحيح الاخطاء التي وردت فيها و هذا مما يساعده في إتقان اللغة التي درسها إلى هذا المستوى.

و الامثال العربية تجري مجراها السابق لتزيد من ثقافة الدارس العربية.

اما قسم «مع الاعلام» فإنه يهتم بتقديم مصطلحات تتمثل في جمل مختارة من الجرائد و المجلات تشمل في كل وحدة عشر مصطلحات تقريباً تتواجد عبر الاعلام في مجالات سياسية، اجتماعية، علمية و غيرها و ليس من المبالغ فيه اذا اعتبرنا هذا القسم مدخلاً إلى معرفة الاعلام و دراسته.

تجدر الإشارة إلى أن قسم «في رحاب الأدب» «أو زءني معرفة» يتضمن أبياتاً من الشعر العربي أو معلومات

البفدية

جديدة تندرج في إطار اللغة أو الادب، و قواعد اللغة قد أخذت دورها لتكمل المسيرة التي بدأتها منذ المرحلة التمهيديّة تركيزاً على أهمّ النقاط في الصرف أو النحو.

لا يخفى أن أسلوب الرسائل و المراسلات يختلف عن سائر أساليب اللغة و لا يمكن تجاهله. و في هذه المرحلة أتيحت فرصة لممارسة اصول المراسلة و تقديم نماذج من الرسائل في مختلف المجالات كقوالب لمتابعتها في إبداع مثيلات لها بجهود الطالب. من الموكّد أنّ الاستماع لا يفقد أهميته مهما تقدّم الدارس في تعلّم اللغة، لذلك رأينا من الجدير أن نأتي بقسم الاستماع مع اختلاف يسير في أسلوبه عمّا مرّ علينا في المرحلة السابقة.

و ينتهي المطاف في كل وحدة بقسم التعريب الذي يشمل ترجمة جمل أو نصّ من الفارسية إلى العربية يستعين الطالب في تطبيقها بما ورد من الجمل و المفردات في النصّ.

و قد بسطنا القول في اهداف كل جزء من الكتاب و شرحنا المنهج المقرّر لتقديمه و تعليمه و الزمن المناسب لهما في مرشد المعلم. و الجدير بالذكر أنّ أغلبية النصوص الواردة في هذه المرحلة خالية من علامات التشكيل و هذا يمهد الطريق للطالب أن يمارس قراءة النصوص الحديثة دون الاستعانة بهذه العلامات و يمكنه الاستفادة من الشريط لدفع ما يواجهه من الصعوبة في تلفّظ أو قراءة الكلمات أو الجمل.

و بما أنّ كل جزء من هذه المجموعة قد وضع لتحقيق هدف معين فإن استخدام الكتاب دون الشريط أو دون إتباع المنهج التعليمي الموضّح في مرشد المعلم قد يفوت كثيراً من الاهداف المتوخاة إلى حدّ كبير لا يمكن غضّ النظر عنه.

من الملاحظ أنّ المدرّس للمجموعة بحاجة ماسّة إلى الالتزام بالمنهج مع امتلاكه لقدرات أخرى تُغني البداهة عن شرحها كالطلاقة في الكلام و الكفاءة الذاتية لالمامه بهذه اللغة.

و منعاً لظهور الخلاف و حسماً للتعددية و الاتكاء على الأذواق قد قمنا بحلّ تمارين الكتاب في مرشد المعلم كمنهج موضوعي مقرّر.

و قد خرجت المرحلة العالية كسابقتها في ثوب قشيب من الرسوم و الصور التي تمهّد ارتياح القارئ إلى الكتاب كتأثير نفسي مغفول عنه في كثير من المناهج التعليمية لهذه اللغة المباركة.

و من الطبيعي أنّ النتاج الانساني لا يخلو من زلّة و خطأ و نحن على أعتاب رابع خطوة في هذا المجال فنرجو من جميع المعنّيين و الملمّين باللغة العربية أن يقدّموا اقتراحاتهم و ملاحظاتهم للاستفادة منها في تقليل الخلل الذي سنح في هذه المجموعة.

و في الختام، يقدّم معهد اللغات جزيل شكره إلى لجنة التأليف التي شاركت في تحقيق هذا المجهود و التي ضمت

الهدية

كلّاً من السيدات و السادة:

- الدكتور مسعود فكري مدير قسم اللغة العربية بالمعهد، مصمّم الخطّة و المشرف عليها و عضو لجنة التأليف.
- الدكتور سيد عدنان اشكوري من اعضاء هيئة التدريس بجامعة الامام الصادق عليه السلام و عضو لجنة التأليف.
- علي انصار شهري مدرس اللغة العربية بمعهد ايران للغات و عضو لجنة التأليف.
- شكوفة تواضعي، من اعضاء هيئة التدريس بجامعة آزاد الاسلامية و عضو لجنة التأليف.
- الدكتور محمد جواد صادقي مجد، من اعضاء هيئة التدريس بجامعة الامام الصادق عليه السلام و عضو لجنة التأليف.
- سهيلا محسني نجاد، مدرّسة اللغة العربية بجامعة الامام الصادق عليه السلام و معهد ايران و عضو لجنة التأليف.

كما يشكر غيرهم من مدرسي قسم اللغة العربية بمعهد ايران للغات و الأساتذة الجامعيين الذين أتحفونا بملاحظاتهم القيمة راجين من المولى القدير أن يجزيهم خيراً و أن يسدّد خطانا و يجعلنا ممن يسعى في سبيل إعلاء كلمة الحق و بسط الثقافة الاسلامية العريقة و لغة كتابه المجيد، إنه سميع مجيب.

شوال المكرم / ١٤٢٦ هـ. ق

المصادف لآذر / ١٣٨٤ هـ. ش

طهران

معهد ايران للغات



الوحدة الأولى
في القرآن الكريم





النفس الباسمة

إنَّ الطَّبيعة علمت أنَّ الدُّنيا لا تخلو من متاعبٍ، وأنَّ الإنسان سيلاقي في حياته بعض المصاعب، فسَلَّحتَه بروح المرح وروح الفكاهة وجعلت ذلك دواءً لدائه، وبلسمًا لشفائه، فإذا هو فقدَه لأيِّ سببٍ من الأسباب، فقد علاج مرضه وعاش في بُؤْسِه. ليس المبتسمون للحياة أسعد حالاً لأنفسهم فقط، بل هم كذلك أقدر على العمل، وأكثر احتمالاً للمسؤولية وأصلح لمواجهة الشدائد ومعالجة الصَّعاب، الإتيان بعظائم الأمور التي تنفعهم وتنفع النَّاس.

لو خُيِّرَ بين مال كثير أو منصب خطير، وبين نفس راضية باسمه، لاخترت الثانية. فما المال مع العبوس؟ وما المنصب مع انقباض النفس؟ وما كلُّ ما في الحياة إذا كان صاحبه ضيقاً حرجاً كأنه عائد من جنازة حبيب؟

ولا قيمة للبسمة الظَّاهرة إلا إذا كانت منبعثة عن نفس باسمه وتفكير باسم.

وكل شيء في الطَّبيعة جميل باسم منسجم، وإنَّما يأتي العبوس ممَّا يعتري طبيعة الإنسان من اضطراب. فالزَّهر باسم والغابات باسم، والبحر والأنهار والسَّماء والنجوم والطيور كلُّها باسم. وكان الإنسان بطبعه باسمًا لولا ما يعرض له من طمع وشرٍّ وأنايئة



تجعله عابساً، فكان بذلك نشأاً في نعمات الطبيعة المنسجمة. و
من أجل هذا لا يرى الجمال من عبست نفسه، ولا يرى الحقيقة
من تدنس قلبه. فكل إنسان يرى الدنيا من خلال عمله وفكره و
بواعثه. فإذا كان العمل طيباً والفكر نظيفاً والبواعث طاهرة كان
منظاره الذي يرى به الدنيا نقياً، فرأى الدنيا جميلة كما خلقت، و
إلا تغبش منظاره وأسود زجاجة، فرأى كل شيء أسود مكدرًا.
ليس يعبس النفس والوجه كاليأس، فإن أردت الإبتسام فحارب
اليأس؛ إن الفرصة سانحة لك وللناس، والنجاح مفتوح بابه لك و
للناس، فعود عقلك تفتح الأمل، وتوقع الخير في المستقبل.
النفس الباسمة ترى الصعاب فيلذها التغلب عليها، تنظرها فتبتسم،
و تتغلب عليها فتبتسم. و النفس العابسة لا ترى صعباً فتخلقها،
وإذا رأتها أكبرتها و استصغرت هممتها بجانبها؛ فهربت منها و قبع
في جحرها تسب الدهر و الزمان و المكان، و تعللت بلو و إذا و
إن. و ما الدهر الذي يلعنه العابس إلا مزاجه و تربيته؛ إنه يود
النجاح في الحياة و لا يريد أن يدفع ثمنه؛ إنه يرى في كل طريق
أسداً رابضاً. إنه ينتظر حتى تمطر السماء ذهباً أو تنشق الأرض
عن كنز!





إن الصّاعب في الحياة أمور نسبية، فكلّ شيء صعب جداً عند النفس الصّغيرة جداً، ولا صعوبة عظيمة عند النفس العظيمة. و بينما النفس العظيمة تزداد عظمة بمغالبة الصّاعب، إذا بالنّفوس الهزيلة تزداد سقماً بالفرار منها.

ثمّ لا شيء أقتل للنفس من شعورها بضعتها و صغر شأنها و قلّه قيمتها، و أنّها لا يمكن أن يصدر عنها عمل عظيم، و لا ينتظر منها خير كبير. هذا الشعور بالضّعة يفقد الإنسان الثّقة بنفسه، الإيمان بقوّتها؛ فإذا أقدم على عمل أرتاب في مقدّراته في إمكان نجاحه و عالجه بفتور، ففشل فيه. الثّقة بالنفس فضيلة كبرى عليها عماد النّجاح في الحياة.

إبسم للطفّل في مهده، و للصّانع في عمله، و أبسم لأولادك و أنت تربّيهم، و أبسم للتّاجر و أنت تعامله، و أبسم للصّعوبة التي تعترضك، و أبسم إذا نجحت، و أبسم إذا فشلت، و أنثر البسمات يميناً و شمالاً على طول الطّريق، فإنك لن تعود للسّير فيه.

أحمد أمين



عين الصحيح والخطأ من العبارات الآتية ثم صحّح الخطأ:

١. سلّحت الطبيعة الإنسان بروح المرح و الفكاهة لأنّه لا يواجه مصاعب في حياته.
٢. روح المرح و الفكاهة بلسم لشفاء الإنسان و دواء لدائه.
٣. للبسمة قيمتها حتى وإن كانت منبعثة عن نفس عابسة و تفكير منقبض.
٤. لا يعبّس النفس إلا الصّعب و لا يعالجها إلا اليأس.
٥. النفس العابسة هي التي تخلق الصّعب و تعالجها بالهروب منها.
٦. لا شئ أقتل للنفس من شعورها بأنّها قادرة على حلّ مشاكلها و مواجهة الصّعب.
٧. تزداد النفس العظيمة ضعةً بمغالبة الصّعب و تزداد النفس الهزيلة عظمة في ذلك.
٨. الأنهار و البحار نشاز في نغمات الطبيعة لأنّها جميلة.
٩. الكاتب يدعو القارئ إلى التّبسم لأ ولاده حين يريهم.
١٠. يعتقد الكاتب أنّ التعامل مع التّاجر بحاجة لشيء من الجدّ و تقطيب الجبين.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا زوّدت الطبيعة الإنسان بروح المرح و الفكاهة؟
٢. ما هي فوائد الابتسام للحياة لدى المبتسمين؟
٣. فيم خير الكاتب نفسه؟ و أيّ الخيارين أرجح لديه؟
٤. من أين يأتي العبوس الإنسان؟
٥. بماذا ينبغي أن يعود الإنسان نفسه؟
٦. كيف هو حال العابس و الدّهر؟
٧. إلّا م يؤدّي الشّعور بالضّعة؟
٨. إلّا م يدعو الكاتب قارئه في نهاية النصّ؟

٩. بِمَ يَشْبَهُ الْكَاتِبُ صَاحِبَ النَّفْسِ الْمُنْقَبِضَةِ؟
١٠. كَيْفَ هِيَ نَظْرَةُ الْكَاتِبِ لِلطَّبِيعَةِ؟
١١. مِمَّ يُحْرَمُ مَنْ تَدْنَسُ قَلْبُهُ؟
١٢. أَيُّ الْأَبْوَابِ مَفْتُوحَةٌ لِلنَّاسِ؟
١٣. كَمْ بِسْمَةِ لِلنَّفْسِ الْبَاسِمَةِ عِنْدَمَا تَرَى الصَّعَابَ؟ وَمَا هِيَ؟
١٤. بِمَ تَتَعَلَّلُ النَّفْسُ عِنْدَمَا تَخْلُقُ الصَّعَابَ لِنَفْسِهَا؟
١٥. مَا هُوَ الدَّهْرُ لِأَصْحَابِ الْعُبُوسِ؟

أعد كتابة الجمل التالية بأسلوبك الخاص.

١. سَلَّحَتِ الطَّبِيعَةُ الْإِنْسَانَ بِرُوحِ الْمَرَحِ وَالْفَكَاةِ وَجَعَلَتْ ذَلِكَ بِلِسْمًا لَشِفَائِهِ.
٢. الْمُبْتَسِمُونَ لِلْحَيَاةِ، أَقْدَرُ عَلَى الْعَمَلِ وَأَكْثَرُ إِحْتِمَالًا لِلْمَسْئُولِيَّةِ وَأَصْلَحُ لِمُعَالَجَةِ الصَّعَابِ.
٣. إِنَّمَا يَأْتِي الْعُبُوسُ مِمَّا يَعْتَرِي طَبِيعَةَ الْإِنْسَانِ مِنْ أَضْطِرَابٍ.
٤. النَّفْسُ الْعَابِسَةُ لَا تَرَى صَعَابًا فَتَخْلُقُهَا وَإِذَا رَأَتْهَا أَكْبَرَتْهَا وَاسْتَصْغَرَتْ هَمَّتَهَا بِجَانِبِهَا.
٥. تَقْبَعُ النَّفْسُ الْعَابِسَةُ فِي جُحْرِهَا تَسْبُ الدَّهْرَ وَالزَّمَانَ وَالْمَكَانَ وَتَتَعَلَّلُ بِلَوْ وَإِذَا وَإِنْ.
٦. أَثَرُ الْبَسَمَاتِ يَمِينًا وَشِمَالًا عَلَى طَوْلِ الطَّرِيقِ فَإِنَّكَ لَنْ تَعُودَ لِلسَّيْرِ فِيهِ.

ابحث في النص عن الجمل الدالة على صاحب النفس الوضيعة.

■ ■ استخدم التعابير أو الأساليب أو المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. لا يخلو من
٢. ليس فقط بل
٣. مُبعث من
٤. من أجل
٥. بينما إذا ب

■ ■ اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. ضعة
٢. بؤس
٣. غبوس
٤. تغبش
٥. اعترى
٦. باعث
٧. تعلل

■ ■ ابحث عن مضادات لكل من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. انبساط النفس
٢. عابس
٣. تدنس
٤. نشر
٥. أفقد
٦. هزيل
٧. حرج

■ ■ املأ الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (أ م ن) :

١. المسلمون بما جاء في القرآن و السنة.
٢. قم برّد هذه إلى صاحبها.
٣. نجح هذا التاجر في تجارته لأنه
٤. يحافظ رجال الشرطة على في البلاد.
٥. عاشت الأسرة حياة مطمئنة.

التعبير

■ ■ استخراج أربعة من الأفكار الرئيسية الواردة في النص ثم تحدث في واحدٍ منها.

■ ■ قارن بين إنسان عبوس وإنسان باسم في أربعة أسطر.

■ ■ اكتب ثم تحدث في أحد المواضيع التالية في حوالي خمسة أسطر.

الف - جمال الطبيعة و بسمتها

ب - التوغل في الصعاب

ج - الشعور بالرفعة أو الضعة

إختر ١٠ من الجموع التي وردت في النص ثم أذكر مفرداتها.
 إختر ١٠ من المفردات التي وردت في النص ثم أذكر جمعها.

جمعها

مفرداتها

إضبط الكلمات التي تحتها خطٌ بالشكل الناتج

في حقل واسع عاش كثير من الورد و الأزهار و النَّبَّاتات الخضراء الجميلة، و عدَّة أسراب من الفراش اللطيف. كانت جماعات الأزهار و الورد تستمع لحكايات الفراش، و تنشر عطرها تعبيراً عن فرحتها بصداقة الفراش و حين يشتدَّ الحرُّ، كانت الفراشات تطير و تحطُّ، ترفرف بأجنحتها؛ تلطّف الجوَّ، لتخفّف من قساوة الحرِّ عن أصدقائها، و إذا جاء الليل و تعبت الفراشات تنام في أحضان الورد و الأزهار بهدوء مع يرقاتها الصغيرات.

ذات يوم تعرّض حقل مجاور لحريق، و امتدَّ اللّهب إلى حقل الأصدقاء؛ بسرعة سمع الجميع خبر الحريق، أسرع أسراب الفراش، و شكّلت حاجزاً من أجسادها لحماية الأصدقاء، كان اللهب يلفح وجه الورد و الأزهار و العشب؛ احترق كثير من الفراش قبل أن يتلاشى اللهب، و ينطفئ الحريق أما الورد و الأزهار، فقد احتضنت اليرقات الصغيرات حتى أصبحن فراشاً يملأ الحقل سعادة و جمالاً.

وردت أخطاء في العبادة التالية حاول أن تجدها ثم صححها:

تُصادفُ الإنسانَ كلَّ اليوم حوادثٌ وأنباءٌ وأمورٌ يجري هنا وهناك في هذا العالم الواسع ويُعلقُ عليه الناس أحياناً وهم فاغرون أفواههم بقولهم «غير معقول» «شيء عجيب» ثم إذا شدَّ الخبر غرابة قالوا «أغرب من الخيال» ولقد حاولت كثير من الصحف استغلال هذا الغرائب فأفردت لها في صفحاتها أبواباً ووضعت لها العناوين الجذَّاب مثل «صدق أو لا تصدق» «غرائب المخلوقات» أو غير ذلك مما يَنَلِّفُ أنظار القراء.

ومن الغرائب هذه الأخبار ما نُشِرَ في الصَّين عن تَمَكُّنهم من زراعة رأس إنسان سليم قُتِلَ على حادث في جسم إنسان أصابته السرطان في رأسه إلا أن الأخبار لم تؤكد مدَّة حياة هذا الإنسان الجديدة.

هكذا قالوا

عَسَى غَدٌ لِّغَيْرِكَ.

لا تُؤَخِّرْ عملَ اليوم إلى غَدٍ، فَلَعَلَّكَ لا تُدْرِكُهُ، فربَّما يكونُ غَدٌ لِّغَيْرِكَ
و ليسَ لَكَ.

الاستعمال: الدَّعوة إلى عَدَم تأجيلِ عَمَلِ اليوم إلى غَدٍ.



تسبب وتنشيطات والمستحضرات الرائجة
وقد جرى خلال العملية استعراض العلاقات الأخوية التي تربط بين دولة الإمارات
العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية الشقيقة وسبل دعمها وتمويرها في
مختلف المجالات لما يطمح مملكة شمس الخليج الشقيقة - اساقفة التي تقبل
الراثة على الساحطين العربية والدولية.
حضر اللقاء سمو الشيخ خصال بن زايد آل نهيان وزير الشؤون للشؤون الخارجية
التي كان في استقباله ورافق صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن زايد آل نهيان



خليفة لدى استقباله سموه الفيصل بن عبدالعزيز بن زايد (أولاً)

موسكو تحذر من
بوش: عازمون

«الاتحاد» و«المصور»:
وعلاقة مصر الآن
(طالع ص 28، 29)

تشرق الأو
جريدة العرب الدولية
editorial

الطريق الأول 2003، السنة السادسة والعشرون، العدد 9078 No. 9078 26

١. أدان الأمين العام لمنظمة الأمم المتحدة، الصمت الذي يسود وسائل الإعلام إزاء المجازر التي ترتكب بضد الأبرياء في العالم.
٢. أدّى رئيس الجمهورية اليمنية الدستورية أمام نواب البرلمان و ذلك في ولاية رئاسية ثانية.
٣. بعث وزير الخارجية برقية تهتة إلى نظيره السوداني بمناسبة الذكرى الستوية لاستقلال بلاده.

توقيت الصلاة	البحر	المسوق	الطهارة	المصور	الحزب	البحر
البحر	4.12	5.38	12.28	3.53	7.16	8.46

- أكتب مضاد الكلمات الآتية مستعيناً بالجمال الإعلامية الآتية:**
- الضجة الإعلامية:
 - المجرمون:
 - برقية مواساة:
 - تسلم:
 - ابحث في الجمال الإعلامية الآتية عن المصطلح القريب من
 - العبارات الآتية:
 - الصحف والإذاعات:
 - القتل الجماعي:
 - القسم المنصوص عليه في الدستور:
 - فترة رئاسة الجمهورية:
 - المسؤول المشابه في بلد آخر:

الله
السنة الثالثة والثلاثون (العدد 9866) الأربعاء 29 ربيع الثاني 1424 هـ
الطلاب الزموا
الاستاذات ولما
الزيارات من سماء
أوليت لبلد العلوم
المعالي تقام
بعد العزيز واستقبل وزير العلوم
دعم العلاقات والمستجدات
تسبب وتنشيطات والمستحضرات الرائجة
وقد جرى خلال العملية استعراض العلاقات الأخوية التي تربط بين دولة الإمارات
العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية الشقيقة وسبل دعمها وتمويرها في
مختلف المجالات لما يطمح مملكة شمس الخليج الشقيقة - اساقفة التي تقبل
الراثة على الساحطين العربية والدولية.
حضر اللقاء سمو الشيخ خصال بن زايد آل نهيان وزير الشؤون للشؤون الخارجية
التي كان في استقباله ورافق صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن زايد آل نهيان

تسبب وتنشيطات ومستحضرات الرائجة
وقد جرى خلال العملية استعراض العلاقات الأخوية التي تربط بين دولة الإمارات
العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية الشقيقة وسبل دعمها وتمويرها في
مختلف المجالات لما يطمح مملكة شمس الخليج الشقيقة - اساقفة التي تقبل
الراثة على الساحطين العربية والدولية.
حضر اللقاء سمو الشيخ خصال بن زايد آل نهيان وزير الشؤون للشؤون الخارجية
التي كان في استقباله ورافق صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن زايد آل نهيان



سبأ سنة ١٩٧٠

سبأ - درو

سبأ الدولة

سبأ حنلا

سبأ ب ال

سبأ في حوار مع

سبأ ير ضروري

سبأ يبركا صعب

سبأ افتتاح

سبأ الكبار

سبأ في

أما الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. أنشئت الأمم في أعقاب الحرب العالمية الثانية.
٢. نشبت حرب طائفية في جنوب أفريقيا راح ضحيتها عدد من
٣. وزير الخارجية صلاة الجمعة في مسجد الجالية الإسلامية بجوهانسبورغ.
٤. نواب مجلس الشورى الإسلامي التي ترتكب بصد المسلمين في العالم.
٥. بعث العام ل المؤتمر الإسلامي إلى العاهل السعودي يهته بمناسبة تسلمه مقاليد الحكم.

عرب الجمل الآتية مستعينا بالجمل الإعلامية:

١. هنگام سخنرانی رئیس جمهور، سکوت بر پارلمان حکمفرما بود.
٢. فردا سومین سالگرد آغاز ریاست دبیر کل حزب میهن است.
٣. پس از سالها کشتار و جنگ، سرانجام کشور به استقلال خود دست یافت.
٤. رسانه ها، مراسم تحلیف را از پارلمان پخش می کردند.
٥. نمایندگان مجلس تلگراف تبریکی را برای رئیس جمهور فرستادند.

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل



سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

سبأ
الوسائل

إرادة الحياة

إذا الشعب يوماً أراد الحياة
ولا بدّ لليل أن ينجلي
ومن لم يعانقه شوق الحياة
فويل لمن لم تشقه الحياة
كذلك قالت لي الكائنات
ودمدت الريح بين الفجاج
إذا ما طمحت إلى غاية
ولم أتجنبّ وعوز الشعاب
ومن يتهيب صعود الجبال
فعبّثت بقلبي دماء الشباب
وأطرقت أصغي لقصف الرعود
وقالت لي الأرض لما سألت
أبارك في الناس أهل الطُموح
والعن من لا يُماشى الزمان
هو الكون حيّ يحب الحياة
فلا الأفق يحضن ميت الطيور
ولولا أمومة قلبي الرؤوم
فويل لمن لم تشقه الحياة

فلا بدّ أن يستجيب القدر
ولا بدّ للقيد أن ينكسر
تبخر في جوّها واندرثر
من صفة العدم المنتصر
وحدّثني روحها المستتر
وفوق الجبال وتحت الشجر
ركبت المني ونسيت الحذر
ولا كبة اللهب المستعر
يعش أبد الدهر بين الحفر
وضجّت بصدري رياح آخر
وعزف الرياح ووقع المطر
أيا أمر هل تكرهين البشر؟
ومن يستلذّ ركوب الخطر
ويقنع بالعيش عيش الحجر
ويحتقر الميت مهما كبر
ولا النحل يلثم ميت الزهر
لما ضمت الميت تلك الحفر
من لعنة العدم المنتصر

أبو القاسم الشابي

* شاعر تونسي الاصل كان يعيش في القرن الماضي

الضمائر المنفصلة

مدينة جونية

قام عادل، برفقة والده، بزيارة لمدينة جونية الساحلية. وهناك نزلا في أحد المطاعم الفخمة، وتناولوا طعام الغداء بانتظار وصول سيارة خاصة لتقلّهما بنزهة داخل المدينة.

أطلّ عادل رأسه من نافذة السيارة مشيراً إلى المحلّات المزيّنة والأبنية القرميدية الجميلة، فقال له والده: إياك والنظر من النافذة، قد تشعر بدوار في رأسك. أنظر هناك، ها هي مدينة الملاهي، وها نحن قد وصلنا.

ترجّل عادل ووالده، ودخلا إلى المدينة، فرأوا عدداً من البهلوانيين، فقال لأبيه: «من هم هؤلاء؟ أنت تعرف بهم أنا وأنت؟» فتقدّم والدي منهم سائلاً: «من أنتم؟ لماذا شكلكم غريب؟ فأجابوه: «نحن هنا لكي ندخل الفرح إلى قلوب الأطفال». فقال والدي: «أحسنتم وأتمنى التوفيق لكم».

أولاً- الضمير المنفصل:

هو الضمير الذي يقع منفصلاً عن غيره ويكون، غالباً، في أول الكلام، أو بعد «إلا» أو بعد الفعل مباشرة، فيكون إذ ذاك توكيداً للضمير الفاعل بارزاً أو مستتراً، أول الضمير المفعول به البارز كما في:

جاء هو إلى الحفلة - جئت أنت - رأيته إياك، هو يصل - ما وصل إلا أنت، كما يأتي بعد الضمير المتصل بالاسم أو بالحرف، فيكون توكيداً له على خلاف الأصل، كما في:

هذا كتابك أنت - كتبت إليك أنت.

ثانياً - أقسام الضمير المنفصل بحسب موقعه من الإعراب:

١- قسم يختصُّ بالرفع، وهي:

للغائب: هو، هما، هم، هي، هما، هنّ

للمخاطب: أنت، أنتما، أنتم، أنت، أنتما، أنتنّ

للمتكلم: أنا، نحن.

نحو: أنا فعلت ذلك هو يتكلّم جئت أنت
 في محلّ رفع مبتدأ في محلّ رفع مبتدأ توكيد للتاء
 ما وصل إلا أنت من أنت؟
 في محلّ رفع فاعل في محلّ رفع مبتدأ

٢- قسم يختصُّ بالنصب، وهي:

للمخاطب: إيّاك، أيّاكما، إيّاكم، إيّاكِ، إيّاكما، إيّاكنّ

للغائب: إيّاه، إيّاهما، إيّاهم، إيّاها، إيّاهما، إيّاهنّ

للمتكلم: إيّاي، إيّانا.

نحو: إيّاك نعبد إيّاكما أخطب
 في محلّ نصب مفعول به مقدّم. في محلّ نصب مفعول به مقدّم.
 أعطني إيّاه رأيّتك إيّاكِ
 في محلّ نصب مفعول به ثانٍ. توكيد للكاف

٣) إستخرج الضّمائر المنفصلة و أذكر نوعها و محلّها من الإعراب، في ما يأتي:

- إِيَّاكُمْ أَنْ يَتْرُكَ أَحَدَكُمْ يَدَ أَخِيهِ.
- نحن اللبنانيين نحبُّ المغامرة في بلاد الأغرّاب.
- هما أعني. و أنتما إذهبا إلى عملكما باكراً.
- جنّتك بالكتاب الذي أعطيتك إِيَّاه.
- إنطلق العمّال إلى عملهم وهم مسرورون.
- إِيَّاكَ نعبد وإِيَّاكَ نستعين.
- إِيَّاكُمْ والكسل وإِضاعة فُرَصِ النّجاح.
- (٤) أعرب مفردات الجمل الآتية:
- رحل الفلاح إلى حقله وهو يغني.
- إِيَّاكُمْ والفشل.
- نحن نُدرِك معنى الحياة.

(١) دلّ في الجمل الآتية على ضمائر الرفع المنفصلة:

العلم مفيد وهو ضروري لنجاح الإنسان – من أنت؟ ومن أنتم؟ – أنتما الاثنان، هناك، إنتبها فالحظ إلى جانبكما – قرّرنا نحن أن نسلّك طريق المثابرة والاجتهاد – أنت لا تأبّهين لكلام الغرباء – أنتن رافقتن هؤلاء إلى الاحتفال – هذان الشّخصان هناك، أهما أخواك؟

.....

.....

.....



فن كتابة الرسائل وأنواعها

بما أنَّ الرسالة تمثِّل صاحبها و تنوب عنه، فإنَّه من المُستحبَّ أن تجعل رسائلِك تعبِّر جيِّداً عنك. إنَّ الكاتب، الذي يطمح إلى التعبير عن مشاعره بصورة جيِّدة سواء من حيث الشكل أو من حيث المضمون، لا بدَّ أن يلتزم في كتابة الرسالة المتميِّزة بالموصفات التالية:

١- الشُّكل الحسن

تترك الرسالة الأنيقة المرتبة إنطباعاً حسناً عند قارئها و تُشعره بفعالية و نجاح كاتبها. إذ أنَّ المظهر الجذاب يدلُّ بوضوح على حُسن ذوق المرسل و احترامه لنفسه و الآخرين. و مثلما يولّد مظهر الإنسان الخارجي إنطباعاً أولياً يمكن أن يبقى في النفوس لفترة طويلة، كذلك الأمر بالنسبة إلى شكل الرسالة و تناسب أجزائها. يبتدى الترتيب، الذي يحدث الأثر الطيب في نفس القارئ و يستحوذ على إهتمامه الكامل من خلال:

- * استخدام الورق الأبيض.
- * ترقيم صفحات الرسالة.
- * ترك هامشين مُناسبين إلى اليمين وإلى اليسار.
- * تجنُّب الأخطاء التي يقع فيها بعض المراسلين، الذين يعوِّزهم الذوق السليم، مثل: الخطُّ الرديء، الأخطاء الإملائية، إغوجاج الأسطر؛ استخدام الأوراق الزاهية الألوان.

٢. المعنى الواضح:

من البديهي القول أنَّ الرسالة الغامضة هي دليل عجز كاتبها عن التفكير بوضوح. لذلك ينبغي أن تكون الأفكار واضحة في الذهن قبل المباشرة في عملية الكتابة. تصوِّر نفسك مكان الشَّخص الآخر الذي سيستلم رسالتك و أكتب ما تؤدُّ قوله فقط، فإن فعلت هذا فستكون رسالتك واضحة، مرتبة و خالية من الأخطاء و الهفوات. و من أفضل الأمور قراءة الرسالة بإنتباه بالغ قبل تغليفها و إرسالها إلى مكتب البريد. و عندما تقرأ رسالتك، إنَّتقدها من جميع النواحي: الجوِّ العام، الأسلوب، التعابير، قواعد اللُّغة، النقط و الفواصل و توزيع الفقرات.

٣. الإيجاز و عدم التكرار

قيل قديماً: «خير الكلام ما قلَّ و دلَّ»، لكنَّ الكثيرين اليوم لا يعملون بهذه النصيحة، فالإطالة المُملَّة و التكرار البليد آفتان ساريتان في كتابة الرسائل باللُّغة العربيَّة. و حبذا لو أخذنا العبرة من الرسائل باللُّغة الإنجليزيَّة التي نادراً ما تتجاوز الصَّفحة الواحدة، كما أنَّها تخلو من الحشو غير المفيد و الإطناب الذي لا داعي له. لكنَّ الإيجاز لا يعني أن تكون الرسالة مبتورة و جافَّة، بل يعني الكتابة المباشرة في صميم الموضوع و إستعمال العدد الضَّروري من الكلمات التي تعبِّر عن أفكار و مشاعر الكاتب بوضوح تام.



أجب عن الاسئلة بعد الاستماع إلى النص بدقة:

«العقبان»

١. تنقض العقبان بسرعة خاطفة على:

- أ- الحَيَوَانَات
ب- الأطفال
ج- الحَيَوَانَات و الأطفال
د- فرائسها

٢. تلجأ العقبان في البداية إلى:

- أ- أكل العين
ب- فقء العين
ج- قلع العين
د- مضغ العين

٣. من أهم الصفات الخارجية للعقبان..... مغطيان بالريش:

- أ- الرأس و العنق
ب- الرأس و الصدر
ج- الرأس و العنق و الصدر
د- العنق و الظهر

٤. من مميزات العقبان:

- أ- حدة الابصار
ب- مناقير غليظة
ج- مخالب طويلة
د- كل الاجابات صحيحة

اكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة.

«قيادة السيارات»

يقولون إن قيادة السيارات فنٌ و..... و..... إلى ذلك التواضع ذلك أن كثيراً
من أصحاب السيارات..... غرور و..... يكونان على قدر.....
السيارة التجارية، و قيمتها المادية، و يصوّر لهم خيالهم أنهم بسياراتهم..... يملكون
على الآخرين حقاً يوجب عليهم أن..... لهم الطريق، و هذا..... الضلال
بعينه، فصاحب السيارة إنما..... قدرة بماله من صفات..... لا بما لسيارته من
..... في الفخامة و..... و الجلال.

۱. تو می‌دانستی کار بدون خستگی نیست و در جامعه با مشکلاتی روبرو خواهی شد.
۲. سخنان او را ارزشی نیست مگر آنکه برخاسته از اعماق قلبش باشد.
۳. هیچ چیزی همچون فراق تو مرا اندوهناک نمی‌کند.
۴. آیا فرصتی برای من و او فراهم است؟
۵. تو موفقیت در زندگی را خواهانی در حالی که نمی‌خواهی بهای آن را بپردازی.



الحكمة الثانية



إسحاق نيوتن

كان «إسحاق نيوتن» وحيد والديه و قد وُلِدَ يوم عيد الميلاد سنة ١٦٤٢ أي في السنة نفسها التي تُوفِّي فيها «غاليليو». كان نحيلًا، ضعيف البنية، فلم يكن من المنتظر أن يعيش حتى يصبح رجلاً، أو حتى صبيًا. فقد كانت ولادته قبل أوانها، و احتاج في الأشهر الأولى من عمره إلى ما يسند عنقه. كان يميل في طفولته إلى الوحدة، و لم يلعب مع أي من الأطفال الآخرين تقريباً حتى التحق بالمدرسة، حيث كان يؤثّر البقاء منفرداً. ذهب «نيوتن» إلى المدرسة الخاصة في «غرانتام» حيث لم يُظهر ميلاً شديداً نحو الدراسة، غير أنه بعد شجار مع أحد رفاقه، أقسم أن يتفوق عليه في الدروس؛ و قد وفى بقسمه و سرعان ما احتل المرتبة الأولى في صفه. كان خلال سنوات دراسته مُهملاً لواجبات المزرعة التي أوكلتها لها أمّه، مفضلاً المطالعة، و صنع الأدوات و النماذج. فقد بنى طاحونة هواء صغيرة ركبها على سطح بيته، كما كان يصنع طيارات للعب و فوانيس من الورق يضع في داخلها شمعات يستضيء بها، و كثيراً ما كان يربط فانوساً بذيّل إحدى طيارات الأولاد أثناء الليل فيحسبها الناس مذنبات. كان «إسحاق» فتى مفكراً صامتاً رصيناً يقضي وقته في غرفته يرسم الطيور و الحيوانات و يصنع تصاميم لسفن و يرسم أشكالاً على الجدران بالفحم.





عندما بلغ الخامسة عشرة من عمره قرّرت أمّه أن يصبح مزارعاً، فأخذت ترسله أيام السّبت مع خادم إلى السّوق في (غرانتام) لبيع القمح وبعض منتوجات المزرعة. ولكنّ هذا العمل لم يرقّ له فكان يترك الخادم يبيع الخضار والحبوب ويسرع هو إلى غرفة في بيت السيّد «كلارك» الصّيدليّ الذي سكن عنده عندما كان في المدرسة. كان يقضي هناك السّاعات الطّوال في مطالعة الكتب القديمة حتّى ينتهي الخادم من بيعه ويحين وقت العودة إلى البيت. اكتشفت أمّه أنّه لن يصبح مزارعاً ناجحاً، فأرسلته ثانية إلى المدرسة في «غرانتام» لكي يدخل كليّة «ترنتي» في «كمبردج» حيثُ التحق بطلبها عندما كان في الثامنة عشرة من عمره. في هذه المرحلة الدّراسيّة أظهر مهارة ملحوظة في الرّياضيّات العالية، وما إن بلغ الثّانية والعشرين حتّى أخذ يدرس المذنبات والدّوائر والهالة المحيطة بالقمر. وفي السّنة التّالية أغلقت كليّة «ترنتي» أبوابها بسبب الوباء الذي أنتشر في «كمبردج»، فعاد «نيوتن» إلى بيته في «وولستورب» حيث قضى ثمانية عشر شهراً قام خلالها بمعظم الاكتشافات التي اشتهر بها. وصف أحد الباحثين تلك الفترة من حياة «نيوتن» بأنّها «أخصب ثمانية عشر شهراً في تاريخ الخيال الخلاق».





خلال هذه الفترة وضع المبادئ الأساسية لقانون الجاذبية، كما أجرى بعض التجارب على الألوان، فاكتشف أن الضوء الأبيض مزيج من سبعة ألوان: الأحمر والبرتقالي والأصفر والأخضر والأزرق والبنفسجي. أظهر بتجارب متعددة أن اللون خاصّة من خصائص الضوء. يبدو أحد الأجسام أحمر اللون لأنّه يعكس الضوء الأحمر ويمتصّ جميع الألوان الأخرى. فالورقة الخضراء مثلاً توقف أو تمتصّ الأشعة الحمراء والزرقاء والبنفسجية من الضوء الأبيض وتعكس الأشعة الخضراء.

أخذ الناس يتحدثون عن «نيوتن» «كصاحب عبقرية لا تُضاهى». فهو قد اكتشف الطبيعة المركّبة للضوء وظاهرة الجاذبية والتغيرات.

قال عنه أحد الذين عرفوه أثناء تعليمه في «كمبردج»: «كان «نيوتن» وديعاً، هادئاً، متواضعاً، لا تبدو عليه سيماء الغضب أبداً... كان يعتبر كل وقت ضائعاً إن هو لم يبذل في دراساته التي كان ملزماً لها لدرجة أنّه لم يكن يغادر غرفته إلا في نهاية الفصل».



عين الصحيح والخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. كان لنيوتن ثلاث أخوات أكبر منه.
٢. كانت أم نيوتن تتوقع وفاة ولدها عند ولادته.
٣. كان نيوتن يميل إلى العزلة أيام طفولته الأولى.
٤. تفوق نيوتن على صديقه في الدراسة بعد عهد تمّ بينهما.
٥. كان من إهتمام نيوتن بأعمال المزرعة أن بنى طاحونة هواء صغيرة.
٦. عندما بلغ نيوتن الخامسة عشرة كانت أمّه قد إقتنعت بأن ولدها لن يكون مزارعاً ناجحاً.
٧. كان نيوتن يقضي الأيام الطويلة يطالع الكتب في بيت السيد «كلارك» الصيّدي.
٨. بدأ نيوتن دراسة المذنبات عندما بلغ الثامنة عشرة من عمره.
٩. وضع نيوتن قانون الجاذبية عندما كان في مدرسة غرانتام.
١٠. كان نيوتن شديد الغضب صاحباً متكبّراً.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. في أي شهر ولد اسحاق نيوتن؟
٢. ما العلاقة التاريخية بين نيوتن و غاليلو؟
٣. كيف كانت أيام المدرسة الخاصة أول دخولها؟
٤. ما الرتبة التي أحرزها نيوتن بعد الشّجار بينه وبين صديقه؟
٥. لماذا أهمل نيوتن واجبات المزرعة؟
٦. ماذا كان يربط بذيل الطّيّارات؟
٧. فيم كان نيوتن يقضي وقته؟
٨. في أي من أيام الأسبوع كان نيوتن يذهب مع الخادم إلى السّوق؟

٩. ما العلاقة بين السيد «كلارك» الصيّدلي و نيوتن؟
١٠. من الذي كان يتولّى بيع الخضار في السُّوق؟
١١. متى دخل نيوتن كليّة «ترنتي»؟
١٢. ما المهارة التي أبدّاها نيوتن سنة دخوله الكليّة؟
١٣. لماذا أغلقت الكلية أبوابها؟
١٤. ما هي أخصب فترة من حياة نيوتن؟
١٥. ما الذي اكتشفه نيوتن عن الضّوء الأبيض؟

أعد كتابة الجمل التالية بأسلوبك الخاص:

١. لم يكن من المنتظر أن يعيش نيوتن حتّى يُصبح رجلاً.
٢. ولكن بيع القمح لم يرق له.
٣. إكتشفت أمّه أنّه لن يُصبح مزارعاً ناجحاً.
٤. أظهر إسحاق مهارة ملحوظة في الرياضيات.
٥. خلال هذه الفترة وضع المبادئ الأساسية لقانون الجاذبيّة.
٦. كان يعتبر كلّ وقت ضائعاً إنّه لم يبدله في دراساته.

ابحث في النص عن الجمل التي وصفت سلوك نيوتن:

إستخدم التعبيرات أو الاساليب أو المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. يميل الى
٢. التحق بـ
٣. سرعان ما
٤. ما إن حتى
٥. يبدو أن

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. وحيد
٢. أوكل بـ
٣. رصين
٤. لم يرق له
٥. عبقرية
٦. ملازم
٧. وديع

إبحث عن مضادات لكل من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. وديع
٢. توفي
٣. تفوق على
٤. رصين
٥. ينتهي من
٦. يحين الوقت
٧. معظم

إملا الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (و. ف. ر)

١. إن فرصة التعلم لجميع شرائح الشعب.
٢. لا الجامعة منحة دراسية إلا للمتفوقين.
٣. أظن أن فرص العمل و الإمكانيات في العاصمة تغري القرويين للتوافد عليها.
٤. الضباب حال السيارات دون مواصلة سيرها العادي.
٥. باءت المفاوضات بالفشل لأن العدو لم يوافق على شروطنا.

التعبير

١. إستخرج أربعة من الأفكار الرئيسة الواردة في النص ثم تحدث في واحد منها.
٢. قارن بين مخترع يخدم مجتمعه و بين مهمل لمسؤولياته الاجتماعية في أربعة أسطر.
٣. أكتب ثم تحدث في أحد المواضيع التالية في حوالي خمسة أسطر.
- الف - نبذة من حياة أحد العلماء المسلمين
- ب- أثر الدراسة في تكوين الشخصيات العلمية
- ج - أهم اكتشافات نيوتن

إختر ١٠ من الجمع التي وردت في النص ثم أذكر مفرداتها.
 إختر ١٠ من المفردات التي وردت في النص ثم أذكر جمعها.

جمعها

مفردها

إضبط الكلمات التي تحتها خطٌ بالشكل التامّة

الاهداف الرئيسية التي تسعى لتحقيقها منظمة الأمم المتحدة هي: إحلال السلام و الأمن في العالم وإنشاء وإرساء علاقات ودّية بين مختلف البلدان و العمل على قيام التعاون الاقتصادي و الثقافي و الإنساني.

جميع بلدان العالم تقريباً أصبحوا اليوم أعضاء في هذه المنظمة و وقعوا شرعتها، و هي ميثاق يحدّد حقوق و واجبات البلدان الأعضاء. هذا يعني، على سبيل المثال، أنّه يتوجّب عليها جميعها أن تطبّق «الشرعة العالمية لحقوق الإنسان» التي تمّ تبنيها عام ١٩٤٨.

منذ ١٩٤٥، عرف تاريخ البشرية مآسي عديدة. هنا، يفصل الملوّتون عن «البيض» (التمييز العنصري) و هناك، تنشب الحرب؛ هنا يعمل أطفال في الخامسة أو السادسة من العمر؛ و هناك لا تُجرى إنتخابات حرة؛ هنا يهرب اللاجئون من الفقر أو من سُلطة سياسية لا تُحتمل؛ و هناك تقضي كارثة طبيعية على سنوات من العمل...

وردت أخطاء في العبادة التالية حاول أن تجدها ثم صححها:

الكمبيوتر هي آلة حاسبة الكتروني. يسمح له قوته الحسابة عن تحليل المعلومات بسرعة فائق وبتحويلها إلى أحرف و صور و الأشارات صوتية و باستطاعتها أيضاً القيام لأي عملية حسابية و منطقية مهما تعقد من خلال البرامج الذي يلقم به و التي تسجل بداخله. كما أنه مجهز بذاكرة تسمح بخزانة المعلومات و الاحتفاظ منها و نقلها.

هذه الامكانات الهائل التي يؤمنها جهاز الكمبيوتر تسمح بالتدخل سريع للعنصر البشري ليطلق طاقاته الخلاق بمناسب شكل، يمكن التدخل في نص وإعادة تركيبها بسرعة.

هكذا قالوا

«إِيَّاكَ وَ أَنْ يَضْرِبَ لِسَانَكَ عُنُقَكَ»

إِيَّاكَ: إسم فعل أمر بمعنى إحذر.

خُذْ حِذْرَكَ عند الكلام فلا تتكلم بما يسبب لك الهلاك، لئلا يكون ما نطقت به من قول سبباً في ضرب عنقك و قتلك.

الاستعمال: التحذير من فلتات اللسان.



سبب وتطورات والمستجدات الواقعة. وقد جرى خلال المظاهرة استعراض العلاقات الأخوية التي تربط بين دولة الإمارات ومختلف الممالك العربية السعودية الشقيقة وسبل دعمها وتعاونها في وجهات النظر حول عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك في ضوء المستجدات الواقعة على الساحتين العربية والعالمية. حضر اللقاء سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير شؤون الشؤون الخارجية الذي كان في استقبال ووزاع وشعبه سمو الشيخ أحمد بن محمد بن عيسى



خليفة لدى استقباله سموه الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان

١. أشاد رئيس الوزراء بالحضور الجماهيري الواسع في مسيرات السلام التي إنطلقت في شوارع العاصمة.
٢. إحتدمت الأزمة بين البلدين بعد توتر العلاقات و فشل جهود الوساطة بينهما.
٣. أعرب الناطق باسم وزارة الخارجية عن أمله في أن تسفر المفاوضات عن نتائج مريحة و مرضية.

مع «الاتحاد» و «المصور» :
ي وعلاقة مصر الآن
ية (طالع ص 28، 29)

موسكو تحذر من
بوش : عازمون

والشيخ - بغداد - وكالات
أمر الرئيس العراقي جورج جوش
الولايات المتحدة الأمريكية

شرق الأوسط
جريدة العرب الدولية

editorial6

تشرين الأول 2003، السنة السادسة والعشرون، العدد 9078 No. 26

دوايت الصلاة	البحر	السور	الظفر	العصر	المغرب	الشمس	الشمس
أبوظبي	4,12	5,38	12,28	3,53	7,16	8,46	الشمس

أكتب مضاد الكلمات الآتية مستعيناً بالجمال الإعلامية الآتية:

أدان: النزاع:
إنفراج الأزمة: تطبيع العلاقات:
أبدى تشاؤمه: نتائج مزعجة:
ابحث في الجمال الإعلامية الآتية عن المصطلح القريب من
العبارات الآتية:

مدح: التواجد:
تفاقت الأزمة: مساعي:
تؤدي إلى:

السلامة

السنة الثالثة والثلاثون (العدد 9866) الأربعاء 29 ربيع الثاني 1424 هـ
الإمارات وبقية دول الخليج

بعد العزيز: واستقبل وزير العلوم

دعم العلاقات والمستجدات

أربع البنى التحتية

تسعى معاهد البحوث العلمية في الإمارات إلى تحقيق وتبني
البحوث العلمية في مجالات مختلفة من العلوم الطبيعية والهندسة
والطب والبيئة وغيرها من المجالات التي تهم المجتمع الإماراتي



اسسها سنة ١٩٧٠

صة - در

عية الدول

حتلا

رب ال

ال

ل في حوار مع

بير ضروري

أميركا صعب

افتتاح مد

الكب

ال

املاً الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. تظاهرات عارمة في شوارع المدينة تدين وسائل الإعلام.
٢. إنقلاب قطار لنقل الركاب عن إصابة ثلاثين شخصاً بجروح بليغة.
٣. بذل كبير المفاوضين للوساطة بين الأطراف المتنازعة و كانت النتائج
٤. العلاقات بين البلدين مما أسفر عن الأزمة.
٥. شهدت الإيرانية (طهران) جماهيرياً في إنتصار الثورة.

عرب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. سخنگوی دولت تلاش های صلح را ستود.
٢. قطع گفتگوها بین وزرای خارجه دو کشور منجر به بروز بحران گردید.
٣. خیابان های شهر، شاهد حضور گسترده مردم در راهپیمایی سالگرد استقلال بود.
٤. تلاش های میانجیگرانه منجر به نتایج خوب و رضایتبخشی شد.
٥. با وجود شدت بحران، سخنگوی وزارت امور خارجه همچنان نسبت به نتایج خوب مذاکرات اظهار امیدواری می کند.

مستکري
الوسائل

والمها الاقنصر
والمها الاقنصر
والمها الاقنصر
والمها الاقنصر
والمها الاقنصر

مهرجان

٢٠٠٢

لقبل (٤)

المرب

« أول الشيء و آخره »

يُقَالُ:

البِكْرُ	: لأوّل الأولاد :
الخاتِمة	: لآخر الكتاب :
العَسَقُ	: لأوّل اللّيل :
الغَلَسُ	: لآخر اللّيل :
الباكورة	: لأوّل الفاكهة :
السّاقّة	: لآخر العسكر :
الوخط	: لأوّل الشّيب :
السُّكَيْتُ	: لآخر الخيل :
الشَّرْخُ	: لأوّل الشّباب :
الأَهْزَعُ	: لآخر السّهام :
اللّعاع	: لأوّل الزّرع :
المساء	: لآخر النّهار :
البارص	: لأوّل النّبت :
السِّلْخُ	: لآخر الشّهر :
السُّلَافُ	: لأوّل العصير :
الطَّلِيعَة	: لأوّل الجيش :
الموسميّ	: لأوّل المطر :
الفاتحة	: لأوّل الكتاب :
النّعاسُ	: لأوّل النّوم :
النّهل	: لأوّل الشّرب :
الصُّبح	: لأوّل النّهار :
القرن	: لأوّل الشّمس :
الغرّة	: لأوّل الشّهر :

الاسم الممدود و المنقوص و المقصور

سما الصّحراء صافية، و النّجوم تتلألأ في فضاءها، و القافلة بدأت تستعدّ لإقامة مخيمها الليليّ بانتظار الصّباح. في أثناء الليل سمعت أصوات غريبة تنبعث من الوادي القريب. و ما هي إلاّ دقائق معدودات حتّى أطلّ أحد الأعراب على جملة، و هو ينشد الأغاني الرّقيقة الّتي تنساب في الفضاء كميّاه النّهر الجاري. فاستفاق من في المخيم، و أسرعوا يستفهمون منه عن فتى ضاع في وادٍ سحيق. فأشار بعصا يحملها بيده إلى مكان بعيد و قال: هناك، رأيت الفتى يطأ ثرى الأرض بوهن و ضعف و لم أعد أدري أين اختفى. أسأل الله ألا يكون حصل له أيّ مكروه.

أولاً: الاسم الممدود:

- هو اسم معرب ينتهي بهزمة قبلها ألف زائدة، نحو: سماء (السماء)، بناء (البناء)، فضاء (الفضاء)، أثناء (الأثناء)، إعطاء (الإعطاء).

- همزة الاسم الممدود تكون:

أ- زائدة تفيد التّأنيث، نحو: سوداء، بيضاء، حمراء، هيفاء.

ب- مقلوبة عن واو، نحو: سماء، نقاء، صحراء، (سماو)، (نقاو)، (صحراو).

ج- مقلوبة عن ياء، نحو: بناء (أصلها بناي) من بنى يبني، إنهاء (أصلها إنهاي) من أنهى يتهي.

د- من أصل الكلمة، نحو: قرأ (من قرأ)، فالهمزة من أصل الكلمة).

ثانياً: الاسم المنقوص:

- هو اسم معرب ينتهي بياء لازمة (أي من أصل الكلمة قبلها كسرة، نحو: (الماضي، القاضي، الوادي، المنادي، الساعي).

- إذا نوّن الاسم المنقوص حذفت ياءه في حالتي الجرّ و الرفع و بقيت في حالة النصب، نحو:

- كان فعل ماض ناقص.

- وصل قاض عظيم.

- رأيت وادياً سحيقاً.

- إذ عرّف الاسم المنقوص أو أضيف، تُقدّر الضمّة و الكسرة على يائه للثقل، نحو:

- هذا هو النّهر الجاري.

- وصل المنادي و مررت بالمنادي.

- ها قد وصل ساعي البريد.

أمّا الفتحة فتظهر على آخره، نحو: (أعرّف هذا القاضي)

ثالثاً: الإسم المقصور:

- هو إسم معرب مختوم بألف لازمة (أي من أصل الكلمة)، نحو:
الفتى، العصا، الجوى، مقهى، المدى، الرضا، الصدى...
- إذا وقع الاسم المقصور نكرة و غير مضاف، يَنْوَنُ بفتحتين على ما قبل الألف، نحو: وصل فتىٌ أعرف أباه -
هذه عصاً ورثتها عن جدِّي.
- وفي جميع الأحوال تُقدَّر حركة الإعراب على الألف للتَّعْذُر، نحو:
المدى بعيد جداً (الضَّمة مُقدَّرة على الألف للتَّعْذُر).
- إذا تَنَّى المقصور، تُقلب ألفه واواً (إذا كان أصلها واواً) أو ياء (إذا كان أصلها ياء)، نحو:
هذان فتیان (فتى) - هاتان عصوان (عصا)

١. ميّز بين المنقوص والمقصور والممدود في ما يأتي:

- البيضاء - الأعمى - القاضي - الفناء - الرداء - الساعي - الراعي - المستشفى - النادي -
الهوى - ماض - المجرى - قاض - الداني - ناد - فتوى - فضلى - العالى - ساع - مسعى - مرمى -
المرتجى - السماء - واد - الصحراء - البالي - الضياء - العصا - الفتى
- المنقوص
- المقصور
- الممدود

٢. حول النكرة إلى معرفة، والمعرفة إلى نكرة في ما يأتي:

- ساع - ألمعاني - مسعى - الراقي - ماض - جار - القاضي - واد - الشادي - الحمراء - الليالي -
النوادي - المزارع - الصحاري.

٣. حول الأسماء الآتية إلى المثنى المرفوع والمنصوب والمجرور.

- | | | | |
|----------|-------|-------|-------|
| الصحراء: | | | |
| الوادي: | | | |
| قاض: | | | |
| داع: | | | |
| الفتى: | | | |
| العصا: | | | |

.....	راع:
.....	البناء:
.....	الرداء:
.....	خضراء:
.....	حمراء:

٤. ألف ثلاث جمل يكون فيها الاسم المنقوص فاعلاً.

.....
.....

٥. ألف ثلاث جمل يكون فيها المقصور مفعولاً به.

.....
.....

٦. ألف ثلاث جمل يكون فيها الاسم الممدود مبتدأ وفي صيغة المثنى.

.....
.....

٧. أعرب ما تحته خط إعراباً نحوياً:

يسأل القاضي عن سيرة المجرم — هذان الواديان يقعان في مناطق بعيدة - كلّ ساع إلى الخير يكافأ -
المُحاميان يدافعان عن الأبرياء — الفعل الماضي مبني

.....
.....
.....
.....
.....



تنسيق الرسائل الشخصية (١)

يمكن تعريف الرسالة الشخصية بأنها تلك التي يتم تبادلها بين الأقارب والأصدقاء، وهي على أنواع مختلفة من أهمها:

الرسائل العائلية

رسائل الأصدقاء

رسائل الدعوة

رسائل التهنية

رسائل التعزية والمواساة

مهما كان نوع الرسالة، فإنها تنقسم إلى ثمانية أقسام رئيسية هي:

١. العنوان

تتضمن كل رسالة شخصية عنوان المرسل. ويكتب عادة إلى الجانب الأيمن في الرسائل الإنجليزية وإلى الجانب الأيسر في الرسائل العربية.

ومن المستحسن أن يكتب تاريخ الرسالة تحت العنوان لأنه يساعد المرسل إليه على تذكر تاريخ كتابتك له كلما احتاج إلى ذلك.

يكتب العنوان بشكل واضح بحيث يتمكن المرسل إليه من قرائته بسهولة. ويجب أن يكون مطابقاً تماماً للعنوان المذكور على غلاف الرسالة من دون أي تعديل.

٢. التاريخ

يُدرج التاريخ، كما ذكرنا، تحت عنوان المرسل مباشرة. ويُستحسن كتابة اسم الشهر كاملاً من غير اختصار، باحدى الطريقتين التاليتين:

أ. آب (أغسطس) ٣، ١٩٨٥ ب. الثالث من آب (أغسطس) ١٩٨٥

٣. التحية

ومثلاً يُوجي هذا العنوان، تفتتح الرسالة بالقاء التحية على المرسل إليه و كأنك تخاطبه شخصياً. وتكون التحية عادية أو حميمة طبقاً لنوع العلاقة به. وعلى العموم، تكون التحية عادية إلا مع المقرئين كثيراً إليك.

في الرسائل العادية، تستعمل عبارة: العزيز، أو عبارة: عزيزي متبوعة بلقب السيد أو باسم المرسل إليه، مثل: السيد العزيز سمير / عزيزتي السيدة أفرح / عزيزي الدكتور سامي

في الرسائل الحميمة، يُستعمل الاسم المعتاد للشخص، مثل:

العزيز جميل

العم العزيز سليم

في الرسائل الحميمة جداً، تستعمل عادة تعابير أكثر حرارة، مثل:

يا أعز شخص / الأعز عندي / الأحب عندي

٤. النص

يتبع النص عبارة التحية مباشرة. وهو يُستهل عادة بمقدمة لطيفة ثمهد لموضوع الرسالة الرئيسي. ومهما كان نوع الرسالة، فإن من المتعارف عليه أن يقسم النص إلى عدد من الفقرات بحيث تتناول كل فقرة موضوعاً معيناً.

وهنا لا بد من التأكيد بأن النص الجيد، الذي يعطي الرسالة مظهراً جذاباً، هو ذلك الذي تأتي فقراته في مكانها المناسب و تميز أسلوبه بالدقة والتعابير الواضحة.



أجب عن الاسئلة بعد الاستماع إلى النص بدقة:

«ماراثون»

١. كلمة ماراثون في الأصل تعني:
أ- معركة وقعت بين اليونان و العدو
ب- منطقة بين أثينا وإسبرطة
ج- جندياً يوناني
د- قصة تاريخية
٢. قطع الجندي اليوناني مسافة:
أ- ٤٩٠ ميلاً
ب- ١٩٠ ميلاً
ج- ١٥٠ ميلاً
د- ٤٨ ميلاً
٣. قطع الجندي اليوناني فندبيرس ذهاباً وإياباً إلى إسبرطة:
أ- مرتين
ب- ٤ مرات
ج- ٥ مرات
د- ٣ مرات
٤. أول عمل قام به الجندي اليوناني بعد رجوعه من إسبرطة:
أ- خاض المعركة
ب- حمل أخبار الهزيمة لأهلها
ج- حمل أخبار النصر لأهلها
د- قطع مسافة ٤٨ ميلاً إلى أثينا
٥. عندما وصل الجندي اليوناني إلى إسبرطة:
أ- سقط على الأرض
ب- سقط على الأرض وفاضت روحه
ج- فاضت روحه
د- حمل أخبار النصر

اكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة:

«الوكيل اللبق»

حدث أن وكيلاً..... في شركة..... كان يتجول مع زبائنه في.....
المعمل، شارحاً لهم ميزات..... و حين دخلوا غرفة..... إذا بعامل
..... يرمي..... لوحة..... كهربائية.....
عن إصلاحها ف..... اللوحة بالجدار، و..... أمام أقدام الزبائن: فتابع
الوكيل شرحه.....: و هكذا تشاهدون..... أن جميع منتجاتنا تختبر و
..... إمتحانها للحماية ضد الصدمات و..... قبل أن تأخذ طريقها خارج
المعمل.

استعن بالنص للتعريب

۱. باغبان میوه‌ها را پیش از هنگام چید.
۲. چرا دوست داری تنها سفر کنی؟
۳. آیا فرزندت همچنان نسبت به تکالیفش بی توجه است؟
۴. این کودکان را بنگر که چگونه تصاویر را با گیج بر روی تخته می‌کشند.
۵. پدرم مرا به اتریش روانه ساخت تا وارد دانشکده‌ی مهندسی شوم.
۶. شرکت کنندگان با نخستین اشاره داور شروع به دویدن کردند.
۷. نشانه‌های شادمانی بر رخسارت هویدا است.





النقود

كم يكون الأمر مثيراً للدهشة لو أن أحد العمال في مصنع حديث جاء في آخر الأسبوع ليتلقى أجره، كمية من الأسماك المجففة، أو القواقع البحرية أو عدداً من الخرز، أو بضع كتل من الملح الصخري، أو أسنان سمك القرش! إن هذه الأشياء كلها كانت تستعمل نقوداً في يوم ما، وفي مكان ما، وما بين الأنواع الغريبة الأخرى للنقود حبّات «الزلط» المنقوش والتبغ والشاي والریش والفراء وجوز الهند والأبقار والخيول والجمال والقماش والعاج ورؤوس الرماح الحجرية والحبوب.

ومن أقدم أنواع النقود -ربما كان أقدمها على الإطلاق- الثيران، وحتى اليوم ما زالت بعض القبائل في أفريقيا تؤدّي الغرامات بالماشية، كما تؤدّي بها مهر الزوجات.

وتعدّ الأصداف البحرية من الأمثلة القديمة جداً لأنواع النقود، وكان «الودع» أكثر هذه القواقع استعمالاً على الرغم من كثرتها، وما زالت بعض القبائل المتأخرة جداً تستعمل «الودع» حتى الآن نقوداً. واستخدمت المعادن كذلك نقوداً خلال آلاف السنين، وكان الذهب والنحاس والبرونز أول أنواع المعادن التي استخدمت في هذا الشأن، وبعدها استعملت الفضة والحديد والرصاص والنيكل، وقد كانت الأنواع القديمة من النقود متشابهة في صفات معينة، فجميعها لسبب أو لآخر كان يريدّها الناس إلى حدّ ما صالحة للبقاء مدّة طويلة، ومن السهل التعرف إليها، فالموز مثلاً لا يصلح أن يكون نقوداً جيّدة؛ فهو يفسد بسرعة، وكذلك الحال بالنسبة للماس والرمل، فمن العسير تمييز الماس الحقيقي من الماس الزائف، أما الرمل فهو مادة شائعة. وبالتدريج أخذت المعادن تطرّد غيرها من أنواع النقود في البلاد المتمدّنة. وفي





بادئ الأمر لم يكن المعدن يُصاغ على هيئة «عملات» أي قطع نقدية، بل كان يأخذ شكل القُضبان القصيرة أو السِّبائك، وكان لابد من أن توزن في كل مرة يحدث فيها التداول، وكثيراً ما نقرأ في تاريخ بابل عن نقود ذات أوزان أو معايير مختلفة من الذهب، وكانت هذه الأوزان محدّدة و متدرّجة القيمة.

وأولى العملات المعدنية التي يذكرها التاريخ صنّعت في «ليديا»، وكانت دولة صغيرة في آسيا الصُغرى، ولقد صنّعت هذه العملات من خليط الذهب والفضة وعليها شعار معيّن.

وكانت هذه القطع المعدنية ذات ميزة كبيرة، إذ أصبح من السهل عدّها بدلاً من وزنها، وبالشعار المطبوع عليها أصبحت كمية المعدن في كل قطعة معروفة.

ولهذا لم تلبث الحكومات أن قرّرت صنع العملات المعدنية، ومن المحتمل جداً أن يكون ملك «ليديا» - المشهور بشرائه العريض - هو أول ملك رحّب بصناعة العملات النقدية المعدنية.

وكثير من القطع النقدية عليها الآن صور الحكّام والرّعاء الوطنيين، وكان «الإسكندر الأكبر» أول الذين وُضعت صورهم على العملة. ومنذ العهد الأوّل للنقود المعدنية عُرف غشّ النقود، فكان بعض الناس يعمدون إلى قصّ أطراف القطع المعدنية، ولكن العملات الآن أصبحت ذات أطراف مصقولة، الأمر الذي يسهل معه معرفة ما إذا كانت زائفة أو صحيحة، وأكثر النقود المستعملة في العالم الآن من العملات الورقية؛ لأنها سهلة الاستعمال جداً، فألف ليرة من الذهب أسهل حملاً مما قيمته ألف ليرة من الماشية أو القواقع أو رؤوس الحراب، ولكن ورقة نقدية واحدة قيمتها ألف ليرة لا تبلغ بالطبع إلا قدراً ضئيلاً جداً من وزن ألف ليرة من الذهب.





ولكن هل معنى هذا أن قيمة الورق غالية إلى درجة أن ورقة واحدة تساوي أضعاف وزنها من الذهب؟ بالطبع لا، إن أية قطعة نقد ورقية لا تساوي شيئاً في حد ذاتها. ومن الواضح أن العملة الورقية تختلف عن باقي أنواع النقود، فالورقة تساوي ما هو مطبوع عليها من قيمة لسبب بسيط هو أن الحكومة تضمن هذه القيمة، فالعامل يحصل على ورقة بعشر ليرات في مقابل عمل أداه؛ لأنه يعلم أنه بهذه الورقة يستطيع أن يشتري ما قيمته عشر ليرات من اللبن واللحوم أو الأحذية مثلاً. وفي السنين الأولى للمستعمرات الأمريكية كانت القلائد و ذخيرة البنادق و التبغ تُستعمل بدلاً من النقود، و كانت القلائد تُصنع من الخشب، و معظم التعامل مع الهنود كان يتم بوساطتها. و كان العرب يستعملون الدنانير الرومية التي كانت تدخل إليهم من بلاد الروم، كما كانوا يستعملون الدراهم الفارسية حتى جاء الخليفة الأموي «عبد الملك بن مروان» فأمر بضرب الدراهم المنقوشة، و قد ضرب الدنانير مكتوباً عليها آيات من القرآن الكريم. و قد ساعدت النقود على بناء حكومات قوية؛ لأنها جعلت من السهل جمع الضرائب، كما ساعدت الشعوب والدول على التجارة فيما بينها، و جعلت من الممكن لبعض الناس أن يجمعوا ما فيه الكفاية من المال لعمل المتاحف الكبيرة و الكليات و المكتبات، و مما لا شك فيه أن النقود أعظم الاختراعات التي إهتدى إليها الإنسان.



عين الصحيح والخطأ من العبارات الآتية ثم صحح الخطأ:

١. كانت أسنان البقر تستخدم كنقود يتداولها الناس في يوم ما.
٢. ما زالت بعض القبائل تؤذي مهوور الزوجات بالماشية.
٣. أكثر القواقع استعمالاً حبات الزلط المنقوش.
٤. لا يستخدم الودع كنقود اليوم إلا في بعض القبائل المتخلفة.
٥. صنعت أولى العملات الورقية في التاريخ في دولة ليديا بآسيا الصغرى.
٦. لا يمكن استخدام الرمل نقوداً لأنه سرعان ما يفسد.
٧. كان الناس يعمدون إلى قص أطراف القطع المعدنية تفادياً للغش.
٨. للنقود الورقية قيمتها لأن الحكومة تضمن هذه القيمة.
٩. قيمة الورق غالبية إلى درجة أن ورقة واحدة تساوي أضعاف وزنها من الذهب.
١٠. سببت النقود صعوبات جمّة في جمع الضرائب.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. ما الذي يُشير الدّهشة بالنسبة لأجر العامل؟
٢. ما هي أهم الأشياء التي كانت تُستعمل نقوداً يوماً ما؟
٣. ما هي أنواع الماشية التي كانت تُستخدم كنقود وما زالت؟
٤. ما أقدم أنواع القواقع استخداماً كنقود؟
٥. ما المعادن التي أستخدمت في هذا الشأن؟
٦. لماذا راجت النقود المعدنية أكثر من غيرها؟
٧. لماذا لا تصلح الفاكهة لجعلها نقوداً؟
٨. ما السرفي عدم جعل الماس بدلاً للعملة النقدية؟

٩. كيف كانت النقود المعدنية تُصاغ بادئ الأمر؟
١٠. أين هي «ليديا» وما دورها في تاريخ النقود؟
١١. ما هي ميزات القطع النقدية؟
١٢. من هو أول ملك وُضعت صورته على النقود؟
١٣. ما ميزة العملة الورقية على المعدنية؟
١٤. ما أنواع النقود التي كانت تدخل بلاد العرب قبل ضرب الدنانير؟
١٥. علام ساعدت النقود الحكومات؟

أعد كتابة الجمل التالية بأسلوبك الخاص:

- أ. أعد كتابة الجمل التالية بأسلوبك الخاص:
 ١. كم يكون الأمر مثيراً للدهشة.
 ٢. أصبح من السهل عدّها بدلاً من وزنها.
 ٣. لم تلبث الحكومات أن قرّرت صنع العملات.
 ٤. ومنذ العهد الأول للنقود عرف الغش.
 ٥. كان بعض الناس يعتمدون الى قصّ أطراف القطع المعدنية.
 ٦. وجعلت من الممكن للناس أن يجمعوا ما فيه الكفاية من المال.
 ٧. تعدّ النقود من أعظم الاختراعات.

ابحث في النص عن العبارات التي تدل على مزايا استخدام النقود:

إستخدم التعبيرات أو الاساليب أو المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. على الإطلاق
٢. الى حدّما
٣. كثيراً ما
٤. على الرغم من ...
٥. لا بدّ من ...

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. في هذا الشأن
٢. خليط
٣. إهتدى الى
٤. ميزة
٥. على هيئة
٦. عمد الى
٧. غش النقود

إبحث عن مضادات لكل من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. زائف
٢. سبب بسيط
٣. ثراء عريض
٤. مُتشابه
٥. شائع

إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (ض.ع.ف)

١. إن الثقة بالنفس يقضي على طموح الانسان.
٢. الطلاب من جهدهم في الإستذكار قُرب الامتحان.
٣. هذا الرجل الجسم فلا يتحمّل الخضوع لعملية جراحية.
٤. علينا أن نعطف على و المساكين.
٥. موثّ القائد الرّوح المعنويّة لدى الجنود.

التعبير

إستخرج أربعة من الأفكار الرئيسية الواردة في النص ثمّ تحدّث في واحد منها.

قارن بين النقود قديماً و حديثاً في أربعة أسطر.

أكتب ثمّ تحدّث في أحد المواضيع التالية في حوالي خمسة أسطر.

الف- فوائد النقود والعملات

ب- أسباب الغشّ والزيف في النقود

ج- إهتمام المسلمين بإستخدام العملات

- اختر ١٠ من المجموع التي وردت في النص ثم أذكر مفرداتها.
- اختر ١٠ من المفردات التي وردت في النص ثم أذكر جمعها.

جمعها

مفرداتها

إضبط الكلمات التي تحتها خطٌ بالشكل التّامّة

لقد استطاع الإنسان أن يذلل مصاعب التكنولوجيا المتطوّرة بصنّاعته للحاسوب، كما استطاع أن يجعل الحاسوب في خدمته حتّى صار في متناول الجميع، فاستعمله في عمليات التّصنيع، و التّصنيف، و التّخطيط، و الفهرسة، و البيع، و الشّراء، أما في مجال اللّغات فما يزال استخدام الحاسوب فيها جديداً و محدوداً كالترجمة و الفهرسة و الخطّ و التعليم ... و لو أردنا استخدامه في لغتنا العربية فإنه ينبغي علينا أن نوجد المقاييس و الموصفات التي تمكّننا من فهم النصوص و من ثمّ تقنين المفاهيم و العلاقات القائمة بين عناصر اللّغة، لعل أساليب المعالجة التي يمكّننا الحاسوب من الحصول عليها في مجال اللّغة تنحصر في المعالجة الصّرفيّة، و المعالجة النّحوية، و المعالجة الدّلالية، و المعالجة الصّوتية، و المعالجة الكتابية.

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صححها:

الشَّمْس كوكب مضاء بذاته، وهو أعظم الكواكب المرئي لنا منظرًا وأسطعه ضوءًا وأغزرها الحرارة، وأجزلها نفعا لأرض التي نسكنه. والشَّمْس كرة متأجج نارًا، شديد الحرارة، تدور إلى محورها من الغرب إلى الشرق مرّة الواحدة في نحو خمس و عشرون يومًا. و تبعد فينا بنحو خمسمائة وإثنان و تسعين ألف ميل. و سطحها مهبّ عواصف و زوابع نيرانٍ شديد، تثير في جوّها ألسنة من النيران المتأججة. و قد وصفت بعض العلماء لها رفعت من سطحها لأولى وهلة نحو أربعون ألف ميل في الفضاء.

هكذا قالوا

« الحرب سجال »

السَّجَل: الدَّلْو التي يُخرج بها الماء من البئر ليُسْتَقَى به، و قد يتساجَل ساقيان فيلقي كلّ منهما دلوّه، و يُخرج مثل ما يخرج الآخر، فإذا أخرج أحدهما ماء أكثر من صاحبه غلب. الحرب بينهم سجال أي نصرتها بينهم متداولة؛ فيوم لهؤلاء و يوم لأولئك، كلّ فريق له النصر مرّة.

الاستعمال: التعبير عن تعادل المتنازعين فلا يكون لأحدهما الفوز الفاضل على الآخر.



سبب وسنطورت والمستندات الأمانة.
وقد جرى خلال المقابلة استعراض العلاقات الأخوية التي تربط بين دولة الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية الشقيقة وسبل دعمها وتطورها في مختلف المجالات لها يلهم معنوية شمس البنين الشقيقين. إضافة إلى تبادل وجهات النظر حول عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك في ضوء المستجدات الواقعة على الساحتين العربية والعالمية.
حضر اللقاء سفير الإمارات في الرياض الشيخ محمد بن زايد آل نهيان وزير شؤون الإمارات في السعودية.
تميزت اللقاءات بتناول قضايا ذات أهمية مشتركة بين البلدين في مختلف المجالات.



خليفة لدى استقباله سمو الشيخ منصور بن زايد (وأم)

موسكو تحذر من
بوش: عازمون

«الاتحاد» و«المصور»:
ي وعلاقة مصر الآن
ة (طالع ص 28.29)

شرق الأوسط
جريدة العرب الدولية

Vol 26 No. 9078 9078 السنة السادسة والعشرون، العدد 9078

١. بادر المصلون في المساجد إلى جمع تبرعات مالية لدعم عمليات الإغاثة في المناطق المنكوبة بالزلازل.
٢. بينما يُهدّد الجفاف و المجاعة ملايين الأشخاص في أفريقيا، الفيضانات تُجبر أهالي و لايتين بنغلاديشيتين على النّزوح.
٣. خلال تفتيشها لوكر العصابة، تمكّنت الشرطة من ضبط سبائك ذهبية و أموال و وثائق مزوّرة فصادرتها.

أكتب مضادّ الكلمات الآتية مستعيناً بالجمال الإعلامية الآتية:

- | | |
|-----------|---------------|
| الفيضان: | وفور النّعمة: |
| إفلات: | أصيل: |
| فَشَلَّت: | الأمن: |
| توزيع: | |

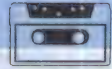
ابحث في الجمال الإعلامية الآتية عن المصطلح القريب من

- | | |
|----------------------|----------|
| العبارات الآتية: | |
| تقديم الأموال طوعاً: | الإنقاذ: |
| الهجرة: | كشف: |
| انقطاع الأمطار: | بحث: |

السلامة
السنة الثالثة والثلاثون (العدد 9866) الأربعاء 29 ربيع الثاني 1423 هـ

بعد العزيز واستقبل وزير العلوم
دعم العلاقات والمستجدات
أربع البنى التحتية

تمت بحمد الله تعالى بعد ان تم الانتهاء من إعداد هذا العدد من الجريدة...



املاً الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

۱. شهد يوم التضامن الوطني حضوراً واسعاً في جمع
..... المالية لـ الفقراء والمساكين.
۲. البركان أهالي الجزيرة ممّا اضطرهم إلى
..... نحو مناطق آمنة.
۳. أسفرت عمليات عن كمّيات
كبيرة من المخدرات.
۴. يُسفر عن بروز المجاعة فيضطرّ أهالي المناطق
..... إلى النّزوح.
۵. الهزّات الأرضية بلدنا إيران، لأنّه يقع جغرافياً على
خطّ

عرب الجمل الآتية مستمناً بالجمال الإعلامية:

۱. آتش نشانان با اندکی تأخیر عملیات امداد رسانی را آغاز کردند.
۲. بسیاری از روستائیان به شهرها کوچ کردند.
۳. برطرف کردن خشکسالی و گرسنگی نیاز به حضور مردمی وسیع در
عرصه های امداد رسانی دارد.
۴. در حالیکه عده ای از مردم کمک های مالی را در مساجد جمع می کنند،
باندهایی مشغول جعل اسناد هستند.
۵. به علت ضعف در امداد رسانی، گرسنگی و بیماری اهالی مناطق زلزله
زده را تهدید می نماید.

عسكري الوسائل

الوسائل العسكرية
التي تستخدمها
القوات المسلحة
في عملياتها القتالية
هي من الوسائل
التي تستخدمها
القوات المسلحة
في عملياتها القتالية

مهرجان

٢٠٠٢

المقبل (٤)



العرب





الحياة الفانية

نعي نفسي إلى مرّ الليالي تصرّفهنّ حالاً بعد حال
فمالي لست مشغولاً بنفسي ومالي لا أخاف الموت مالي
لقد أيقنت أنني غير باق ولكنّي أراني لا أبالي
أمالي عبرة في ذكر قوم تقانوا دوماً خطروا بيالي
كأنّ ممرّضي قد قام يمشي بنعشي بين أربعة عجال
وخلفي نسوة يبكين شجواً كأنّ قلوبهنّ على مقال
سأقنع ما بقيت بقوت يومر ولا أبغي مكاثرة بمال
هب الدنيا تساق إليك عفواً أليس مصير ذاك إلى الزوال؟
فما ترجولشي، ليس يبقى وشيكاً ما تغيّر الليالي
خبرت الناس قرناً بعد قرن فلم أر غير ختال وقال
وذقت مرادة الأشياء طراً فما طعم أمر من السّؤال

أبو العتاهية

المبتدأ والخبر (التقديم والتأخير)

على شاطئ البحر

السَّماء صافية هذا الصَّبَاح، و الشَّمْس تسطع بكل أنوارها لتتشر الدَّفء على الشَّاطِئ. و الأولاد يسبحون في وسط المياه غير عابئين بحرارة الشَّمْس و لا بالأمواج الشَّديدة الارتفاع. فالكلَّ يودُّ أن يبتدأ أن يعيش هذه اللحظات من الاستمتاع بالمياه الباردة.

في الماء فتى يصرخ بأعلى صوته طالباً النُّجدة، فأُسرع رفاقه نحوه لإنقاذه، و حين وصولهم إليه بدأ يضحك و يستهزئ بهم، فقد كانت خدعة من خدعه. و بعد مرور نصف ساعة تقريباً، عاد يصرخ و يطلب النُّجدة، و لكنَّ رفاقه لم يأتوها لصراخه، و كاد يموت لولا وصول أحد المُسعفين الذي أنقذه في اللحظة الأخيرة. و تقدّم من رفاقه طالباً المغفرة و واعداً إيَّاهم بعدم العودة إلى الخِداغ.

أولاً - يكون المبتدأ:

١. إسماً مفرداً: السماء صافية.
٢. إسماً موصولاً: التي تقف هناك أختي.
٣. إسم إشارة: هذا فلاح و هؤلاء فلاحون.
٤. ضميراً منفصلاً بارزاً: هو بخيل - أنت كريم.
٥. مصدرأ مؤولاً بالصريح: أن تدرس خير لك.

ثانياً - يكون الخبر:

١. إسماً مفرداً: السماء صافية.
٢. جملة فعلية: الأولاد يسبحون.
٣. جملة اسمية: التدخين أضراره قاتلة.
٤. محذوفاً يتعلّق به جارّ أو ظرف: الكتاب عندي - الرّجل في الدار.

ثالثاً - الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة، وكنة يأتي تكرة في الأحوال الآتية:

١. إذا جاء موصوفاً لفظاً أو معنى: رجل خبير زارنا.
٢. إذا جاء مضافاً لفظاً أو معنى: قطعة حلوى خير من قطعة نقود.
٣. إذا سبقه نفي أو استفهام: من أنت؟ ما أحد يدري.
٤. إذا دلّ على تنويع: يوم لك و يوم عليك.
٥. إذا صُغّر: دريهم أحسن من دينار.

٦. إذا كان الخبر محذوفاً و متعلقاً به جاراً أو ظرف:

عندي كتاب- في البيت رجل.

رابعا- يتقدم الخبر على المبتدأ في الحالات الآتية:

١. إذا كان الخبر مما يستوجب صدارة الكلام كأسماء الاستفهام:

كيف حالك؟ — أين أنت؟ — ما الخبر؟

٢. إذا كان المبتدأ محصوراً بأداة الحصر «الآ»:

ما عالم إلا أبوك — ما ناجح إلا أنت.

٣. إذا كان الخبر محذوفاً يتعلق به جاراً أو ظرف:

في دارنا قائد - لدينا سيارة جديدة.

٤. إذا كان في المبتدأ ضمير عائد إلى الخبر.

في المصنع عماله — لكلّ علة أضرارها.

١. دلّ على المبتدأ والخبر في الجمل الآتية:

الطائرة في الجو- الساحة ملأى بالمسافرين — المياه منقطعة منذ البارحة - قافلة السيّارات إنطلقت باكراً

- الذي تحدّثه عمّي — هؤلاء الرّجال هم المعلّمون — هذا الشّخص أعرف أباه — من أنت؟ كيف حالك؟

— من يدرسُ ينجحُ- إنسان خير من جماد - المعلّّات سراج الأُمّة - الرّياح العاتية هدمت المنازل — في

بيتنا رجل — في قرينتنا ثلوج — عندنا العنب والتّين وأشجار الكرز — سيّارتي لونها رماديّ.

٢. ألف ثلاث جمل مفيدة يكون فيها الخبر جملة فعلية.

.....

.....

٣. آلف ثلاث جمل مفيدة يكون فيها الخبر جملة اسمية.

.....

.....

٤. متى يتقدم الخبر على المبتدأ؟ وضّح بالأمثلة:

.....

.....

٥. دلّ على الخبر المتقدم في الجمل الآتية ذاكراً المتيّب.

عندي كتاب جديد - ثمّة مشكلة بحاجة إلى حلّ - أين عمّال المصنع - ما عالم بالأمر إلا أخوك - ما هذا؟
- ما بشر هذا - كيف حال ابن أخيك؟ - لك الأمر - لي الطّاعة - في الوادي صوت ترجيع - أين المال؟
٦. أعرب مفردات الجملتين الآتيتين:

- ثمّة موضوعات إجتماعية تحتاج إلى نقاش.
- عندنا في القرية ينابيع ماء.



تنسيق الرسائل المُخصَّصة (٢)

٥. الخاتمة

تُثَبِّت الخاتمة في وسط السطر تقريباً بعد ترك فراغ ضئيل يفصلها عن نصِّ الرسالة. وهي مثل عبارة التَّحية، ينبغي أن تكون لا ثقة و ودِيَّة. وهناك شكل معيَّن لها، إذ يكتبُ مطلعها بحرف كبير وتوضع الفاصلة (،) بعد آخر عبارة فيها. وفيما يلي بعض النماذج الشائعة:

المخلص لكم	المقدّر لكم
الوفى لكم	المخلص لكم كثيراً
خاتمة حميمة	مع الحب
مع كل حبي	المُحب
المُحب لكم	

٦. التوقيع

مع أن التوقيع يبدو سهلاً لأول وهلة، إلا أن الأمر ليس كذلك في الواقع. فقبل أي شيء، يعطي التوقيع المثبت في المكان الخاطئ إنطباعاً سيئاً. إذ أن مكانه المناسب يقع بعد سطرين أو ثلاثة من الخاتمة كما يجب أن يُكتب دائماً بخط اليد، بالحبر، بالأحرف المستقيمة وليس بالأحرف المائلة.

المغلف (غلاف الرسالة)

لكي تترك إنطباعاً حسناً لدى مستلم الرسالة، خذ الملاحظات التالية بعين الاعتبار: أكتب عنوان المرسل في أعلى الجهة اليسرى من الطرف و عنوان المرسل إليه في الوسط. ويُستحسن كتابة أسطر العنواين بشكل مرتّب بحيث تبدأ كلّها من نقاط عموديّة متناسبة. - خاطب الأشخاص بما يخاطبون به عادة: السيّد، السيّدة، الأنسة، إلّا حين يتمتّع المرسل إليه بلقب ما أو بمركز اجتماعيٍّ مميّز، عندئذ. خاطبه حسب لقيه أو مركزه لأن ذلك يسره و يُرضيه.

إليك فيما يلي النموذج الأفضل لترتيب الرسالة

١. عنوان المرسل
٢. التاريخ
٣. التّحية
٤. فقرة المقدّمة
٥. النصّ
٦. فقرة النّهاية
٧. الخاتمة
٨. التوقيع
٩. عنوان المرسل
١٠. عنوان المرسل إليه
١١. طابع البريد



أجب عن الاسئلة بعد الاستماع إلى النص بدقة:

«الأمنية العجيبة»

١- أجب على الاسئلة بعد الاستماع إلى النص بدقة.

١. الأمنية التي طلبها الملك ميداس أن:

أ- يمسه بجذع شجرة ج- يحول كل ما يلمسه إلى ذهب

ب- يمسه بالحجر د- يمسه بالتراب

٢. صدم الملك ميداس عندما:

أ- تحول كل شيء إلى ذهب ج- ذهب إلى المعبد

ب- أراد الأكل د- أراد غسل يديه

٣. هرع الملك ميداس إلى المعبد لـ:

أ- غسل يديه في الماء ج- طلب الطعام والماء

ب- شدة قلقه وحيروته د- طلب الغفران لطمعه

٤. طلب من الملك ليتخلص من أمنيته القاتلة أن:

أ- يذهب إلى العين و يغسل يديه ج- يطلب السلطة والمادة

ب- يذهب للمعبد و يطلب الغفران د- يشرب من ماء العين

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة:

«طاووس متأقلم»

حكى بعضهم فقال: عملت في حديقة خاصة بتربية النباتات الغريبة و كان هناك من طاووس

..... إحتفظنا بها في الحديقة لـ غير أن كانت تطير أحيانا إلى

..... الجيران، حيث و تحدث و قد تلقينا كثيرة،

أطرفها ما من سيدة قالت و هي في غاية: «أرجو أن تأتوا و تأخذوا طاووسكم لقد

..... كثيراً، و هو الآن أن يفارق المكان.»

استعن بالنص للتعريب

۱. مزدت را به صورت مقداری نان دریافت خواهی کرد.
۲. در روزگاری همه آن گیاهان به عنوان دارو استفاده می شدند.
۳. خط میخی از کهن ترین گونه های خط به شمار می آید.
۴. آهن، پرکاربردترین فلز بکار گرفته شده در ساختمان سازی است.
۵. باد به آرامی شروع به کنار زدن ابرها کرد.
۶. لیدی نخستین کشوری بود که از ساخت سکه حمایت کرد.
۷. آنچه من گفتم به این معنا نیست که شما به حضور در کلاس نیاز ندارید.

[illegible]



الوحدة الرابعة





الاعتماد على الذات

كان، في إحدى المدارس الكبيرة، معلّم شهير اسمه «صالح». فهم التعليم رسالةً هدفها الأساسي السّهر على تنشئة الطّلاب و تربيّتهم تربيةً صالحةً ليكونوا بُناة الغد، و صانعي المصير.

حرص ذلك المعلّم المثاليّ على إعطاء طُلابه المثل الصّالح في كلّ مناسبة لتمكينهم من السير قدماً في شعب الحياة و مسالكها المظلمة بثقة و وعي وإرادة. صدق من أسماه: «المعلّم صالح».

كان يستغلّ الفرص و المناسبات ليوّجه إلى الطّلاب أمثلة أخلاقية تكون لنفوسهم خير غذاء. إنّهُ يردّد دائماً: «الطّفل غرسه طرية، و الأهل و المعلّمون فلاّحون مسؤولون عن تربيّته، من أجل أن ترتفع في الغد القريب شجرة مثمرة معطاء. إذا أهمل أولئك الفلاّحون غراسهم اليوم، فلن يقطفوا الثّمار يوم الحصاد.

بين طُلاب المعلّم صالح، طالب يدعى «جهاد». أصيب، في طفولته، بحادث مؤسف أدّى إلى إعاقة في رجليه، لكنّه كان صابراً متجلّداً يتحمّل واقعه الصّعب. نصحه الطّبيب بحمل عكّازين يتخطّى بهما صعوبات المسير. لبّى النّصيحة قانعاً راضياً، و ضاعف نشاطه، و عزم على المضيّ في دروب الحياة بثقة و أمل، فكتب اسمه بين الطّلاب المميّزين.

يوم عيد المعلّم، كانت المدرسة تعدّ للاحتفال الكبير، كما جرت العادة كلّ عام. علا رنين الجرس و تجاوبت أصداؤه في أنحاء الملعب معلنة بدء الاحتفال. قصد الطّلاب القاعة الكبرى بكلّ انتظام للتعبير عن شعورهم في تلك المناسبة السعيدة: هذا يُلقى خطاباً،





و ذاك يصدحُ صوته بأغان صادرة من أعماق القلب، و ذلك يتندرب بعض الفكاهات والنوادر المضحكة وهؤلاء يلتقطون الصّور للذكرى، وآخرون يوزعون المرطبات والحلوى على المعلمين والمعلمات والطلّاب والطلّبات. بينما الجميع في أوج الفرح، لاحظ المعلم «صالح» غياب «جهد» عن المحتفلين. ألقي نظرة إلى الخارج، ثم استأذن: فهو سيتغيّب لبعض الوقت، ويعود ليشارك في الفرح و البهجة. توجه إلى الملعب، وقف في مكان ما حيث لا يراه «جهد»، الذي وضع عكازيه على أحد المقاعد الحجرية، و حاول المشي قليلاً قليلاً. فجأة، سقط أرضاً، ولم يستطع العودة إلى المقعد. فقد خائنته قواه، إلتفت هنا وهناك، فلم يجد أحداً يساعده على النهوض...

راح المعلم صالح يراقب تلميذه من بعيد. عندما تأكد من عدم قدرته «على الوقوف»، اقترب منه و وقف على مسافة بضعة أمتار يبتسم ابتسامة هادئة. نظر إليه «جهد» نظرة من يطلب المساعدة، فتقدم المعلم صالح أكثر فأكثر، و الابتسامة عينها لا تفارق شفتيه.

– من فضلك يا «أستاذ»، ساعدني، قال جهد: لم لا تجيب؟! أنا أطلب المساعدة. عجيب! ألا تلبي طلبي؟! إقترب المعلم أكثر من جهد، و خاطبه قائلاً:

– يا جهد! يا أخي! يا صاحب العقل الواعي! ألم أنصحكم مراراً باستعمال العقل، ذلك المنقذ في أحلك الساعات. إنه هبة من الله، و به تتمكن من تخطي المآزق والصعوبات التي تعترضنا، وما أكثرها! ليتك فكرت قبل أن ترخي العنان لا نفعالك. لنفرض أنني لم اكن معك. ماذا كنت فعلت؟ أتبقي حيث انت؟





و آآن قل لي: كم يبعد المقعد عنك؟
- أمتاراً قليلة (أجاب جهاد والعجب باد على محياه، و
في قلبه يقول: المعلم صالح على حق).
- لم تستطع الوقوف، حاول الزحف بمفردك.
زحف جهاد و وصل إلى المقعد بجهد قليل. تمسك بأحدى
حافتيه
و نهض، ثم جلس يستريح من عناء التعب، و قد أرستمت
البسمة على شفتيه.
- أعلمت آآن ما هو قصدي؟ لقد أستطعت أن تعالج أمرك
بنفسك. تصادفنا، يا صديقي، في الحياة أمور خطيرة و
مصاعب كثيرة تقضي على الطمأنينة في قلوبنا، و قد
تقضي علينا، إذا لم يكن سلاحنا الاعتماد على النفس.
ذلك السلاح الفعال الذي به نحارب الاتكالية. واجبي، يا
جهاد، كمعلم هو أن أهديكم إلى الطريق الصحيح. أنتم
الطلاب و الطالبات عليكم المسير، و أنا أدلكم إنكم أمل
الغد و روح الوطن. ما لم تعتادوا من على مقاعد الدراسة،
أن تكونوا أقوياء الشخصية و شديدي الاعتماد على الذات،
لا جدوى من كل ما تتعلمون ...
وضع المعلم صالح يده بيد تلميذه، و صعدا معاً إلى القاعة
الكبرى ليشارك في فرحة العيد. استأذن جهاد رفاهه في
إلقاء كلمة، فرحبوا به كل الترحيب. راح يُخبرهم بفخر ما
حدث معه في الملعب. تأثر الجميع، و كانت تلك الحادثة
عبرة لا تنسى.

منير عشقوتي



عَيْنُ الصَّحِيحِ وَالْخَطَأِ مِنَ الْعِبَادَاتِ الْآتِيَةِ ثُمَّ صَحِّحِ الْخَطَأَ:

١. التَّعْلِيمُ رسالةٌ هدفها الأساسي تنشئة الطالب للحصول على فرص عمل في المستقبل.
٢. كان جهاد يشعر دوماً بالجزع واليأس و يتدمّر من واقعه الصّعب.
٣. احتفلت المدرسة بعيد الطالب كعادتها في كلّ عام.
٤. أسرع المعلم صالح لنجدة تلميذه جهاد عندما رآه عاجزاً عن النهوض.
٥. بالقناعة والصبر يتمكّن الإنسان من تخطي المآزق والصّعوبات التي تعترضه.
٦. بإمكان المصاعب أن تقضي على الطمأنينة في قلوبنا إذا لم تتسلّح بالسّعادة والمرح.
٧. كتم جهاد ما حدث معه في الملعب خشية أن يصير مثاراً لسخرية الجميع.
٨. نهض جهاد من مكانه و جلس يستريح من عناء التعب و البسمة مرتسمة على شفتيه.
٩. حرص المعلم صالح على إعطاء تلاميذه دروساً و واجبات إضافية في كلّ مناسبة.
١٠. كان المعلم صالح يشبه الطّفل بحمل وديع و المعلمين برعاة لهذا الحمل.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. علام حرص المعلم صالح في تدريسه؟
٢. ماذا كان المعلم صالح يردّد باستمرار؟
٣. ماذا نصح الطبيب لجهاد و ما كان موقفه من تلك النصيحة؟
٤. ما كانت نشاطات الطالب في الاحتفال؟
٥. أين وقف المعلم صالح يرقب جهاداً و عمله؟
٦. ماذا طلب جهاد من المعلم؟ و هل وافق المعلم على طلبه؟
٧. ما فائدة العقل من وجهة نظر المعلم صالح؟
٨. ما واجب المعلم تجاه طلابه؟

٩. علام جرت العادة في المدرسة كل عام.
١٠. متى أنتبه المعلم صالح لغياب تلميذه جهاد؟
١١. أين وضع جهاد عكازيه عندما أراد الاعتماد على نفسه في المشي؟
١٢. ما المقصود بعبارة خاتته قواه؟
١٣. ما هو السلاح الذي نحارب به الاتكالية؟
١٤. كيف عاد جهاد إلى مقعده؟
١٥. عمّ تحدّث جهاد إلى رفاقه في كلمته التي استأذن ليلقيها؟

أعد كتابة الجمل التالية بأسلوبك الخاص:

١. فهم المعلم أنّ التعليم رسالة هدفها الأساسي السّهر على تنشئة الطّلاب و تربيتهم.
٢. حرص المعلم المثاليّ على إعطاء الطّلاب المثل الصالح لتمكينهم من السّير قدماً في شُعب الحياة و مسالكها المظلمة بثقة و وعي و إرادة.
٣. الطّفل غرسة طريّة اليوم و في الغد القريب شجرة مثمرة معطاء.
٤. تجاوزت أصداؤ الجرس في أنحاء المدرسة معلنة بدء الاحتفال.
٥. العقل هو المنقذ في أحلك السّاعات، به نتمكّن من تخطي المآزق التي تعترضنا.
٦. الاعتماد على الذات سلاح نقضي به على الاتكالية.
٧. ليتك فكرت قبل أن ترخي العنان لانفعالك.
٨. لا جدوى من كلّ ما تتعلمون، ما لم تعتادوا أن تكونوا أقوىاء الشّخصية.

ابحث في النصّ عن الجمل التي تحدّث على الاعتماد على الذات:

استخدم التعبيرات أو الأساليب أو المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. السَّهَر على... ٢. يحرص على...
٣. أدَّى إلى... ٤. تعبير عن...
٥. ما لم... لا...

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. تنشئة ٢. طريّ
٣. تخطّى بـ ٤. قضى على
٥. أحلك ٦. المَحْيَا
٧. مُتَجَلَّد

إبحث عن مضادات لكل من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. أهمل ٢. علا
٣. إنتظام ٤. أوج
٥. من بعيد ٦. باد
٧. جدوى

إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (ق. د. ر)

١. من وفى بوعده إرتفع بـ.....
٢. عند..... تحلو المغفرة.
٣. ليس بـ..... على شراء هذه السيّارة لأنّها باهظة الثمن.
٤. مَنْ نال..... الكرام إستغنى عن إلتفات الثّام.
٥. تصدر إيران..... كبيرة من الفستق الى الخارج.

التعبير

- إستخرج أربعة من الافكار الرئيسيّة الواردة في النص ثمّ تحدّث في واحد منها.
- قارن بين معلّم يقدّم لطلابه جميع تعاليم الحياة بين مَنْ يقتصر على تعليم العلوم فحسب في أربعة أسطر.
- أكتب ثمّ تحدّث في أحد المواضيع التالية في حوالي خمسة أسطر.
- الف - تلميذ معاق يواصل دراسته بجدّ وإجتهاد
- ب - الاعتماد على الذات
- ج - الطمأنينة في مواجهة المشاكل

- إختر ١٠ من الجموع التي وردت في النص ثم أذكر مفرداتها.
- إختر ١٠ من المفردات التي وردت في النص ثم أذكر جمعها.

جمعها

مفرداتها

إضبط الكلمات التي تحتها خطٌ بالشكل التامّة

وقفت سلمى الصّغيرة أمام المرأة تسرّح شعرها و تستعدّ للذهاب إلى حفلة ميلاد صديقتها. وقفت أمّها وراءها تنظر إليها وهي تبتسم، ثم قالت لها: إنك ما تزالين صغيرة، لا تحسّنين تسريح شعرك، تعالي لأسرّحه لك. وقالت لها: ستجدين في الحفلة بنات كثيرات، أكبر منك سنّاً يجب أن تكوني عاقلة.

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجد ما تمّ صححها:

عندما تدخل شعاع الشمس إلى غرفة ظالمة تحتوي إلى شئ من الغبار يكون بالاستطاعة شهادة ذلك الشعاع بوضوح، إذ أن حبابب الغبار تؤدي إلى بعثرة نور تلك الشعاع. وكلما زاد الغبار في الغرفة إزدادت بعثرة النور. وإذا كانت هنالك سحابة من الغبار فإن النور يتبعثر لدرجة لا يعود مستطيعا معها رؤية ما هي وراءها. وهذا شيء ذاته يحدث لأشعة ضوء السيارات في الضباب.

هكذا قالوا

«فرخ البط عوام»

مثل عامي بلفظ فصيح. معروف في بعض البلدان العربية، بتنويع لفظي. يضرب المثل في أهمية النسب، والعلاقات الأسرية في بناء شخصية الإنسان.



ويشعر المستمعون والمستعدون بالراحة
وقد جرى خلال المصطفى استعراض العلاقات الأخرى التي تربط بين دولة الإمارات
العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية الشقيقة وسبل دعمها وتنميتها في
مختلف المجالات لما يقدمه مصلحتنا شعبى البلدين الشقيقين الصلة التي لا تفرق
المواصلة على الصداقة العربية والمودة
حسب للقاء بين الشيخ محمد بن زايد آل نهيان و
الشيخ سلطان بن محمد القبيسي
في العاصمة أبوظبي



خليفة لدى استقبال سموه الشيخ محمد بن زايد آل نهيان

سياسية مستقلة

٨٤ ص

الرشاش
ن يرى

١. تعقد الملحقة الثقافية (المستشارية الثقافية) دورة خاصة
بفتح الاختزال في مجالي القراءة والكتابة وذلك في الفترة
ما بين السابع من تموز إلى العاشر من أيلول.
٢. وأضاف الباحث في محاضراته: إن إنتشار المناهج
التربوية المستوردة قد أدت إلى تهميش التقاليد الوطنية و
إضعاف فاعليتها في عقول الناشئة مما أسفر عن ظهور
حالة الانهيار الثقافي.
٣. وضع السيد المحافظ حجر الأساس لإنشاء كلية الآداب
التي ستستوعب قرابة مئتي طالب سنوياً.

الاتحاد و المصور
وعلاقة مصر الآن
(طالع ص 28, 29)

موسكو تحذر من
بوش: عازمون

وتستأنف مفاوضات
مع الرئيس الأميركي جورج بوش
في العاصمة المصرية القاهرة

شرق الأوسط

جريدة العرب الدولية

editoria

26 No. 9078 9078 العدد 2003 السنة السادسة والعشرون

توزيع	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

أكتب مضاد الكلمات الآتية مستعيناً بالجمال الإعلامية الآتية:

الإطناب و التفصيل: إنكماش:
مصدرة: تفعيل، توسيط:
الأصالة الثقافية: قلل:

ابحث في الجمال الإعلامية الآتية عن المصطلح القريب من

العبارات الآتية:

تقييم: المدة:
تأثير: حوالي:
الاستلاب:

الله

السنة الثامنة والثلاثون (العدد 9866) الأربعاء 29 ربيع الثاني 1424 هـ

د العزيز واستقبل وزير العلوم

دعم العلاقات والمستجد

أربع البنى التحتية



املا الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. علينا استخدام التربية الصحيحة و العملية في الكتابة و الإنشاء.
٢. لابد أن تخضع البضاعة للرقابة الجمركية.
٣. برامج خاصة في التلفزيون كما أن للشباب برامجهم الخاصة.
٤. لن تفلح جهود الحكومة إن كانت قائمة على دور الشعب في بناء البلاد.
٥. مستشفى المدينة خمسين مريضاً!

عرب الجمل الآتية مستعيناً بالجمال الإعلامية:

١. كانون فرهنگی جوانان یک دوره‌ی آموزش خطاطی برگزار می نماید.
٢. بیمارستان جدید پایتخت گنجایش پانصد تختخواب را دارد.
٣. بسیاری از سنت‌های ملی و برنامه‌های پرورشی مناسب موجب به حاشیه راندن خودباختگی فرهنگی می شوند.
٤. مرحوم باغچه بان سنگ اساس مدارس ناشنویان را بنیاد نهاد.
٥. دانشکده کشاورزی شاهد برپایی سمیناری از هشتم ژوئیه تا پانزدهم سپتامبر بود

عسكري
الوسائل

الوسائل
الوسائل

مهرجان

٢٠٠٢

تقبل (٤)



بالعرب

ألفاظ تنتهي بألف مقصورة (تكتب على كرسي الياء)

الهُوى: هوى النفس، و هوى: وقع أو سقط - الندى: ندى الأرض، و الندى:
الجود - الكرى: النوم - القذى: الشوك في العين - الضنى: المرض - الردى:
الهلاك و الموت - الثرى: التراب النديّ - الصدى: الطائر، الصوت المتكرر -
الجوى: داء في الجوف - المدى: الغاية - السرى: السير في الليل - الوغى:
الحرب - الورى: الناس - الحجى: العقل - النهى: العقل - الحشى: أحشاء،
الجوف - الذرى: الناحية - العدى: الأعداء - الغنى: الثراء.

ألفاظ تنتهي بألف ممدودة (تكتب بكرسي الألف)

العَصا (تصنع من الخشب أو هي غصن) - القرا (الظَّهر) - القفا (نقيض
الوجه) - ألقنا (في الأنف و الرَّماح) - العشا (في العين) - اللها (جمع لهاة)
- الغضا (للشجر) - الفلا (جمع فلاة) - المنا (وزن يساوي رطلين) -
الخلا (الحشيش الرطب) - العرا (الفناء و الساحة) - السنا (البرق) - النقا
(الرمل) - الحيا (الغيث و الخصب) - الملا (الأرض) - الجدا (من
العطية)...

ضمير الفصل

الزهرة الجميلة

— كم أنت جميلة أيتها الزهرة العطرة...
 — تخفين في أعماقك أسرار الجمال والعطر والفرح....
 — أنت هي الدنيا، و الدنيا هي أنت...
 — فافرحي لمرأى الفراشات تحوم حواليك...
 — تزرع البهجة وتهمس بصمت: الفرح هو أنت... و هؤلاء البشر هم الأصوات التي تعبّر عن هذا
 الفرح. و هاتان الشجرتان اللتان تحيطان بك هما الحارسان الأمينان... فكوني جنة الدنيا على الأرض،
 و أنثري العطر في النفوس النقية، و لو كانت هذه النفوس هي الظمأى إلى فرح الحياة.

أولاً - ضمير الفصل:

يقال له، أيضاً، ضمير العماد. و هو ضمير منفصل يؤتى به بين المبتدأ و الخبر، بهدف
 تمييز الخبر من التابع، نحو:
 — جبران هو الكاتب.
 — هذا اللص هو السارق.

ثانياً - أحكام ضمير الفصل:

١. يفصلُ هذا الضمير بين المبتدأ والخبر في الجملة الاسميّة، نحو:
— القائدُ هو المنقذ.
٢. يتبعُ ضمير الفصل ما قبله بالتذكير والتأنيث والجمع والأفراد والتثنية، نحو:
— هؤلاء هم الراسبون.
— هذه المرأة هي الفائزة الأولى.
— هذان الرجلان هما المنتصران.
— الفائز هو المجتهد.
٣. لا يقعُ ضمير الفصل إلا بين معرفتين، نحو: أخوك هو الفائز.
٤. ضمير الفصل لا محلّ له من الإعراب، ولا تأثير له في ما بعده من حيث الإعراب. ويعتمدُ عليه للتفريق بين الخبر والنعت. فإذا قلنا: إبراهيم المنتصر، قد نعني بالمنتصر نعتاً لإبراهيم، وإذا أدخلنا ضمير الفصل، بات المنتصر خبراً لإبراهيم، نحو:
— إبراهيم هو المنتصر.
١. دلّ على ضمائر الفصل الواردة في الجمل الآتية:
المنتصر هو الفائز بالجائزة الكبرى - علمت أنّ أخاك هو الخاسر الكبير في هذه المباراة الرياضيّة - الربحون هم المدعوون إلى حضور الاحتفال الكبير الذي سيقام يوم الثلاثاء القادم - المعلّات هنّ القادرات على حمل المسؤوليّات الجسام - والمعلّمون هم القادة الشّجعان.

٢. ضع ضميراً للفصل بين الاسم ونعته لكي يتحوّل إلى مبتدأ و خبر:

- — الشمس المشرقة
- — الوالدان الغفوران
- — الأولاد الكسالى
- — المعلمون الناجحون
- — المعلّمة المحبوبة
- — يوسف الشاطر
- — الطّفل الباكي

٣. اجعل الضمائر الآتية ضمائر للفصل في جمل مفيدة:

هو

هم

هي

هنّ

٤. أعرب ما تحته خطّ إعراباً نحويّاً:

— هؤلاء هم الكذّابون.

— إفرحي لمرأى الفراشات.

— النفوس هي الظّمأى إلى الفرح.



الأشكال الصّحيحة لعنونة الرسائل

ندرج أدناه الشّكل الصّحيح للتّحية و العنوان الافتتاحي و الإنهاء الختامي لداخل الرسائل المرسلة إلى الرّجال و النّساء بمختلف مراكزهم الاجتماعيّة و التجاريّة و الوظيفيّة.

للرّجال

إستخدم كلمة السيّد ما لم يكن المرسل إليه يحمل لقب دكتور و ابدأ الرّسالة بعبارّة «تحيّة و إحترام» أو «تحيّة و بعد» أو السّلام عليكم ثمّ أنّه الرّسالة بعبارّة «و تفضّلوا بقبول فائق التّحية و الاحترام» أو «مع الشّكر الجزيل» أو «مع الشّكر و التّحية». أو السّلام عليكم و رحمة الله و بركاته.

للنّساء

إستخدم كلمة السيّدّة (إذا كانت متزوّجة) أو «الآنسة» إذا كانت غير متزوّجة و ابدأ الرّسالة و أنّها كما تبدأ و تنهي الرّسالة الموجهة إلى الرّجال.

للأزواج

أستخدم كلمة السيّد حسن إبراهيم و حرمة (على سبيل المثال) و أنّهي الرّسالة بعبارّة «مع تحياتي المخلصة» أو «مع خالص تحياتي و إحترامي».

للشّركات

أستخدم كلمة «السيّد» و آتبعها بالمركز الوظيفي الذي يشغله المرسل إليه مثل «السيّد مدير شركة الإعلانات الشّرقية المحترم» أو «السيّد معاون مدير دائرة الأشغال العامّة المحترم» و أنّهي الرّسالة بعبارّة «مع الاحترام» أو «مع خالص إحترامي».

للشّخصيات:

للملوك	جلالة الملك
للرؤساء	فخامة الرئيس
للوزراء	معالي الوزير
للسّقراء	سعادة السّفير
لرؤساء الدّوائر	سيادة المدير
لرجال الدّين	سماحة الشّيخ / سماحة الامام / فضيلة السيّد
للأساتذة	حضرة الأستاذ / الدكتور



أجب عن الاسئلة بعد الاستماع إلى النص بدقة:

«النَّجَّارُ والقرد»

١. كان النَّجَّارُ يقومُ بـ:
أ - مشاهدة القرد
ب - شقَّ الخشبة
ج - طبق الخشبة
د - ركوب الخشبة
٢. أدخل النَّجَّارُ الوتدَ في الخشبة كي:
أ - تنطبق الخشبة
ب - يركب الخشبة
ج - لا تنطبق الخشبة
د - يشقَّ الخشبة
٣. أخذ القردُ يصيحُ عندما:
أ - حضر النَّجَّارُ
ب - أخرج النَّجَّارُ ذيله من الشقِّ
ج - ضحك النَّجَّارُ منه
د - شعرَ بألمٍ شديدٍ
٤. إنطبقت الخشبةُ على ذيل القرد عندما:
أ - جلسَ القردُ على شقَّ الخشبة
ب - تعلَّقَ بالخشبة
ج - نزعَ الوتدَ من الخشبة
د - تدلَّى ذيله من الخشبة
٥. تألمَ القردُ من:
أ - عقاب النَّجَّار
ب - ضحك النَّجَّار
ج - إنطباق الخشبة
د - إنطباق ذيله

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة.

«الصُّمُود في الظُّروف الصَّعبة»

في إحدى المزارع في وعاء قشدة (قشطة). وقالت إحداهما
للأخرى بعد محاولتها للخروج: «الأفضل أن نستسلم لأنَّ خاسرة.»
لكنَّ زميلتها أجابت: «لا، لا تكفِّي عن المحاولة مهما يكن الأمر». فقالت الأولى: «.....»
نحاول. فهذه من الكثافة بحيث السباحة فيها، و من
..... بحيث لا الوقوف عليها ل.....، و يبدو أنه لا مفرَّ من
..... فليأتِ سريعاً.»
و بعد قليل تركت نفسها و ماتت. أمَّا صديقتها فلم عن
..... و مع الصُّباح صارت القشدة زبدة فاستراحت الضفدعة فوقها.

۱. مادرِ نمونه هر فرصتی را مغتنم می‌شمرد تا الگویی اخلاقی را به فرزندان خویش بنمایاند.
۲. پزشک مرا به ورزش تشویق کرد، من نیز سفارش او را با رضایت و خشنودی پذیرفتم و فعالیت‌م را دو چندان کردم.
۳. همچون رسم هر ساله، خانه را برای جشن روز مادر آماده کردیم.
۴. پلیس راننده متخلف را زیر نظر گرفت و او را جریمه نمود.
۵. فرض کنیم، ما ماشین نداشتیم. چکار می‌کردیم؟ آیا در جای خود باقی می‌ماندیم؟
۶. مسعود! وظیفه من به عنوان یک برادر این است که بگویم: تو امید خانواده هستی.



الروح کے قتل کا حاکم مسلمان



لمحات من حياة الميرزا تقي خان أمير كبير



الميرزا تقي خان أمير كبير، وزير العهد القاجاري رجل أشتهر بكفاحه لهيمنة الحكومتين الروسية و البريطانية. فقد أخذ بزمام الأمور بيده أيام كانت إيران تعج بالفوضى و يستشري فيها الفساد و الارتشاء و العمالة للأجانب. و لم تكن سفارتا روسية و بريطانيا لتتوانيا عن التدخل في شؤون البلد و وضع العقبات أمامه لتخول دون تقدمه. و المعروف عن ناصر الدين شاه قوله: أريد السفير إلى الشمال فتعترض سفارة بريطانيا، و أرغب في زيارة الجنوب فتعترض سفارة الروس، تبتأ لبلد لا يمكن لملكه السفر إلى شمال مملكته أو جنوبها.

بالإضافة إلى كل ذلك كانت الديون قد أثقلت كاهل البلد و البضائع الأجنبية الرديئة تغزو أسواق إيران. و لعل إهتمام الميرزا تقي خان بمكافحة الفساد و العمالة، كان من أهم الأسباب التي جعلت حساده و مبغضيه يدبرون له المكائد و الدواهي حتى أودوا بحياته. في يوم خريف دخل ساعي السفارة الروسية إلى مكتب الأمير ليسلمه كتاباً من السفير. لكنه جوبه بموظف المكتب يمنعه من الدخول و يدعو إلى الانتظار ريثما ينتهي الأمير من إجتماعه بخاصة أعوانه و وزرائه. لم يكن هذا الرد مألوفاً للساعي العجوز. فهو رغم كونه إيرانياً إلا أنه اعتاد إحترام الجميع له من أمراء و وزراء و موظفي بلاط و غيرهم، و كان بمقدوره الدخول أينما شاء و على الفور دون أدنى منع. فقال:

– ألا تعرفني يا هذا؟... أنا ساعي السفارة الروسية.

– حق المعرفة... لكن عليك الانتظار...

– ماذا دهاك؟!... أنت موظف جديد؟... ألا تعلم أن بمقدوري الدخول أينما شئت و من دون أي مكث أو تريث؟

كما قلت لك... إنني أعرفك جيداً... و لست موظفاً جديداً... و ما تتحدث عنه و ما زلت تحلم به إنما هو عهد بال قد ولى و صار في خبر كان.

– ما هذا الذي أسمعه؟... دعك من هذا المزاح... فقد يطيح برأسك يا مسكين.

لست أمزح و لا أرغب في محادثة أمثالك.. إلا أن وزير البلد قد تغير و هذه أوامره.

– تبتأ لكم و لوزيركم... قل له إن أوامره هذه ستكلفه الكثير... و ستزيد من حنق السفارة الفخيمة عليه.

و لما لم تجد تهديدات الساعي نفعاً جعل يُعَرِّد و يُزْمَجِر و يتوعَّد و تعالى الصياح و النقاش بين الساعي و الموظف فوصل اللغط إلى سمع الوزير و أعوانه، فاستفسر عن السبب فأخبروه بالقصة فقال:

إصفوه على وجهه بشدة و أخبسوه في الحظيرة ليعرف قدر نفسه و مدى زيف أربابه

الروس عندي. و هرع أحد الموظفين الشباب ممن تغتلي صدورهم بالسخط

على الأجانب و تدخلاتهم و نفذ الأمر فهو ي بيده على وجة الساعي و صفعه صفعة

طيرت قبعته و أخرسته و عقدت لسانه، و تجمد الدم في عروقه، فلم يعد يعي ما



يدور حوله إلا بعد أن وجد نفسه حبيس الحظيرة النتنة. وفي المساء كان الأمير قد فرغ من أعماله فخرج يستنشق الهواء ويروح عن نفسه، فذكره الموظف بالساعي وقصته فتبسّم الأمير وكاد يقهقه ضاحكاً إلا أنه ومض في عينيه بريق ينم عن فكرة جديدة. فاتجه صوب الحظيرة وأمر ألا يدخل عليهما أحد. وانتفض الساعي العجوز من مكانه فور دخول الأمير والخوف يملأ كيانه. فرمقه الأمير بنظرات شزر وأوماً إليه أن يتقدّم، وكان الخوف قد استولى على الساعي وأخذ منه مأخذه وكاد الرجل يُغمى عليه من شدة الخوف، فإذا كان موظفٌ عادي يصفعه فكيف بالأمير نفسه؟ ولم يجد بداً في موقفه هذا سوى أن يُكبّ على قدمي الأمير طالباً أن يغفر له خطيئته وما بدر منه. فقال الأمير: عشت حياتك كلّها خادماً للأجانب، تُلبي حاجاتهم... وها أنت قد ذرّفت على الشئخوخة... أما أن لك أن يرعوي قلبك وترتدع وتفكر بواجبك تجاه بلدك إيران؟ ألم يأن لك أن يخشع قلبك وتكون عبداً لله لا للسفير؟

- بلى يا مولاي... لكن أني لي ذلك وقد استمرت خدمتهم؟... والآن إن لم أستمراً في عملي فسيطردوني ويستخدمون غيري... عندها تكون الطامة الكبرى... فأنا لا أحسن صنع شيء ولا أعرف أدنى مهنة أمتن بها... فمن سيطلع عيالي وأبنائي؟

- أيها السقيّ... وهل تحسب أنك أنت الذي أطعمتهم؟... أنسيت أن الله هو الذي يرزقهم وإياك؟... فأين أنت من فضل الله عليك؟... إتق الله ولا تخف سوى ربك... إلتمس الرزق عند الله... قل لي... كم تقبض من الأجر لقاء خدمتك للأجانب؟

- أربعة توأمين يا مولاي...

- سيكون لك خمسة عندي... ما رأيك؟

- الليلة أقدم إستقالتي ولن أعود إلى خدمتهم...

- لا تعجل... ما الضير لو كان لك راتبان اثنان... واحد مني والآخر من الروس؟

- لست أفهم...

- أين تسكن؟

- في حارة السادات...

- ممتاز... هل تعرف السيّد التفرشي في تلك الحارة؟

- نعم أعرفه.

- طيب... من الآن فصاعداً عليك أن تخبره بأنباء السقارة وما يدور هناك و يحاك لايران... لا تنس... ليلة بليلة حتى وإن كانت الأخبار غير مهمة في نظرك... ماذا تقول؟

- سأفعل.





- إياك أن تخبر شخصاً بما دار بيننا.
- أمرك يا مولاي.
- وإن حدث أن أطلعت آخرين بذلك فلن ينقذك من غضبي إلا الله.
- وعد يا مولاي.
- طيب وفي نهاية كل شهر تذهب إلى دكان الحاج أحمد الصراف في السوق و تقبض منه أجرك دون أن تحدثه بطبيعة عملك.
- حاضر يا مولاي.
- لست أحب الكاذبين النمامين... بل أمقتهم وبودي القضاء عليهم أينما كانوا... فلا تأتي بأخبار غير مضبوطة... إياك و حياة البذخ و الرفاهة فيشكوا في أمرك.. تصرف كالسابق و أشكر الله أن أنعم عليك بخدمة شعبك و وطنك...
- لن يكون إلا ما أمرت إن شاء الله يا مولاي...
- و الآن اذهب و أغسل وجهك و يديك و تعال إلى المكتب لأعطيك جواب السفير.
و هكذا استطاع الأمير أن يؤسس أول نواة لجهاز مخابرات سليم يخدم الوطن. و لو بحث عزيزي القارئ في حياة الميرزا تقي خان امير كبير لوجدت سنوات خدمته الأربع حافلة بهذه الصور الرائعة من الحكمة و التدبير ذهب الكثير منها أدراج الرياح بعد أن أوغر الحساد في صدر الملك الغرير، فعزله عن الإمارة و قلده ولاية كاشان، و لما لم يرزح الأمير لحكم الملك، أقصاه الملك إلى كاشان بتهمة التمرد على فرمانه. و في الطريق إلى كاشان بينما كان الجنديروون جيادهم، التقى الأمير بأحد أصدقائه القدامى و كان قائدا للجيش في شیراز، فسأل الأمير:
- ترى ما سيكون مصير البلاد بعدك؟
- ستكون دار بوار.
- و هل أخطأت في تقديراتك يا ميرزا؟
- نعم، أخطأت و كانت غلطة فادحة... ظننت أن البلاد بحاجة إلى أمير عادل و عاقل... لكنها كانت بحاجة إلى ملك عاقل.



عين الصحيح والخطأ من العبارات الآتية ثم صحح الخطأ:

١. أشتهر الميرزا تقي خان بكفاحه لحكومة القاجاريين.
٢. تسلم الميرزا تقي خان زمام الحكم عندما كان النظام والأمن يسودان إيران.
٣. كان علي كاهل الدول الأخرى ديون لصالح إيران.
٤. أهم سبب في سقوط الميرزا تقي خان كونه عميلاً للأجانب.
٥. كان ساعي السفارة الروسية شاباً غريباً يعتمد على سطوة السفارة.
٦. أمر الميرزا تقي خان موظفيه بأن ينالوا من الساعي كي يعرف قدر نفسه.
٧. مر الميرزا تقي خان بساعي السفارة عندما كان يستنشق الهواء في الصباح الباكر.
٨. كان الساعي يتسلم تسعة تومانات من السفارة لقاء خدمته.
٩. كان الساعي رجلاً ذا عيال و يخشى أن يموتوا جوعاً إن فقد عمله.
١٠. كان الميرزا تقي خان مُعجباً بالسعاة الذين يأتونه بالأخبار أولاً بأول.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. من كان يهيمن على إيران إبّان العهد القاجاري؟
٢. كيف كانت إيران أيام تسلم الميرزا تقي خان زمام الأمور؟
٣. ماذا كانت تفعل السفارتان البريطانية و الروسية؟ ولماذا؟
٤. بمِ اهتم الميرزا تقي خان؟
٥. من كان يعترض على سفر الملك إلى شمال البلاد؟
٦. من منع الساعي من الدخول على الأمير؟
٧. كيف كانت العادة في استقبال ساعي السفارة الروسية قبل عهد الأمير؟
٨. كيف عرف الميرزا بوجود الساعي في مكتبه؟

٩. من نفذ أوامر الأمير في تأديب الساعي؟
١٠. أين حبس الساعي و كيف كان المكان؟
١١. كيف كان حال الساعي عندما دخل الميرزا تقي خان عليه؟
١٢. لماذا وصف الميرزا ساعي السفارة بالسفيه؟
١٣. لماذا لم يستقل الساعي من عمله بعد أن عرف الحقيقة؟
١٤. ما المهمة التي كلف بها الميرزا ساعي السفارة؟
١٥. كيف يمكن للساعي أن يكون له راتبان؟

أعد كتابة الجمل التالية بأسلوبك الخاص:

١. ومض في عيني الأمير برّيق ينم عن فكرة جديدة.
٢. لم يجد الساعي بدءاً في موقفه سوى أن يكب على قدمي الأمير.
٣. ها أنت قد ذرّفت على الشيوخوخة.
٤. أما أن لك أن يرعوي قلبك و ترتدع؟!
٥. ما الضير لو كان لك راتبان اثنان؟
٦. ذهبت خدمات الوزير أدراج الرياح بعد أن أوغر الحساد في صدر الملك الغرير.
٧. عزل الملك الأمير عن الإمارة و قلّده ولاية كاشان.
٨. ولما لم يرزح الأمير لحكم الملك أقصاه إلى كاشان بتهمة التمرد.
٩. كانت البلاد تعجّ بالفوضى و يستشري فيها الفساد و الارتشاء و العمالة للاجانب.
١٠. لم تكن سفارتا روسية و بريطانية لتتوانيا عن التدخل في شؤون البلد و وضع العقبات أمامه لتحول دون تقدمه.

إبحث في النص عن الجمل التي تصف معاناة البلد آنذاك.

■ استخدم التعابير أو الاساليب أو المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. يتوانى عن ...
٢. يحلم بـ...
٣. ينم عن ...
٤. يقدم الى ...
٥. يظن أن ...

■ اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. البلد يعجُّ بالفوضى
٢. يستشري في البلد الفساد و الارثشاء
٣. الديون أثقلت كاهل البلد
٤. ماذا دهاك؟
٥. يطيح بالرأس
٦. يزمجرُ
٧. أخرس
٨. ومض في عينيه بريق
٩. انتفض من مكانه
١٠. ذرقت على الشيخوخة
١١. ذهب أدراج الرياح
١٢. دار بوار

■ إبحث عن مضادات لكل من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. تريث
٢. زيف
٣. فرغ من أعماله
٤. التنت
٥. الضير

■ إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (س. و. ع.):

١. من طال أمله عمله.
٢. تعبّر الشعوب عنها بالمظاهرات.
٣. إنّ الكذب من الرذائل.
٤. العدو يبذل المساعي لكشف
٥. إن الحسنات يذهبن

التعبير

■ استخراج أربعة من الافكار الرئيسية الواردة في النص ثم تحدث في واحد منها.
■ قارن بين أميركيير و سائر أمراء البلد في أربعة أسطر.
■ اكتب ثم تحدث في أحد المواضيع التالية في حوالي خمسة أسطر.

- الف- الثورة الدستورية في إيران
- ب - تداعيات الحكومات الاستبدادية
- ج - شخصية من المصلحين الاسلاميين

إختر ١٠ من الجموع التي وردت في النص ثم أذكر مفرداتها.
 إختر ١٠ من المفردات التي وردت في النص ثم أذكر جمعها.

جمعها

مفرداتها

إضبط الكلمات التي تحتها خطٌ بالشكل التامّ:

نشأ توماس أديسون في أسرة لاهي بالفقيرة ولا بالغنيّة. لما ذهب إلى المدرسة ردّه المعلم بعد ثلاثة أشهر إلى البيت بحجة أنّه غير طبيعيّ. عكفت أمّه عليه تعلّمه وتدرّبه و تلاحظ ذكاءه وميله إلى المراقبة والبحث، ونزعتّه إلى الإثبات بالتّجربة لما يتعلّمه من النظريات.

و أعتنى أديسون عناية بالغة بأمور الكهرباء فكان أوّل اختراع له في هذا المضمار، جهاز تلغرافيّ أقامه بين بيته وبيت ولد آخر.

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن نجدها ثم صححها:

التعلّم المستمرّة واعية إستجابة لتلبية المتغيّرات العصر. ذلك أن التعلّم ضرورة لكل إنسان سواء هل كان صغيراً أم كبيراً، دون إرتباط بزمان المعين. و أن يستمرّ التعلّم ما أستمّرت الحياة و لجميع معارف الانسانية الذي يحتاج إليه هذا المتعلّم لرفع مستواها الفكريّ و تحسين أدائه العلميّة لتجعل منه إنساناً متفاعلاً و ناشطاً في مجتمعه، متغيّراً و مفيداً مدى حياته.

هكذا قالوا

« إستندت إلى خُصٍّ مائلٍ »

الخُصُّ: بيت من شجر أو قصب.

اعتمدت على ما لا ينفَعُ أو يُفيد، و إستندت إلى شيء ضعيف هش لا يتحمّلها وقوع و أنهار.
الاستعمال: التحذير من الاعتماد على ما لا ينفَع.



سبب واستمرات والمستجدات الراجحة.
وقد جرى خلال المظاهرة استعراض العلاقات الأخوية التي تربط بين دولة الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية الشقيقة وسبل دعمها وتطويرها في مختلف المجالات لما يخدم مصلحة شعبي البلدين الشقيقين. المسافة التي تباين وجهات النظر حول عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك في ضوء المستجدات الراهنة على الساحتين العربية والعالمية.
حظير التظاهرة سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية الذي كان في استقبال وفود أعضاء المجلس الوطني الاتحادي.



خليفة لدى استقبال سموه المجلس بطريق حمدان بن زايد (أول)

موسكو تحذر من
بوش: عازمون

والنظر، بغداد - وشأنه
أما الرئيس الأمريكي جورج بوش
الولايات المتحدة الأمريكية

مع «الاتحاد» و«المصور»
ري وعلاقة مصر الآن
عنه (طالع من 29.28)

شروق الشرق
جريدة العرب الدولية
editorial@a

Vol 26 No. 9078

ير (أربعين الأول) 2893، السنة السادسة والعشرون، العدد 9078

1. تشير تقارير صندوق النقد الدولي إلى أن تدني أسعار النفط قد قلل إيرادات البلاد من الصادرات بما يعادل عشرة بالمئة من إجمالي الناتج المحلي.
2. توفير فرص العمل في قطاع الصناعة و المناجم بالمحافظة المركزية، يحقق رقماً قياسياً للأعوام العشرة الماضية.
3. الملتقى التجاري الإقليمي يدعو إلى إقامة منطقة حرة و غرفة تجارة مشتركة.

مواصلة	المصدر	القيمة	القيمة	القيمة	القيمة	القيمة	القيمة
إجمالي	8.16	7.16	3.53	12.28	5.38	4.12	إجمالي

أكتب مضاد الكلمات الآتية مستعيناً بالجمال الإعلامية الآتية

زيادة: زاد:
إستيراد: الدولي:
خاصة: يتصدى لـ:

ابحث في الجمال الإعلامية الآتية عن المصطلح القريب من

العبارات الآتية:

إنخفاض: موارد:
مداخل: مجال:
تكثر و إعداد: يسجل:
قسم: يساوي:

الله

السنة الثالثة والثلاثون (العدد 9866) الاربعاء 29 ربيع الثاني 1423 هـ

عبد العزيز: واستقبل وزير العلوم

ل دعم العلاقات والمستجدات

تاريخ البنى التحتية و

السيد صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة
لقد تم في اليوم الأول من شهر رمضان المبارك 1423 هـ الموافق 15 مايو 2002 م



اسسها سنة ١٩٧٠

حقة - دره

عية الدوله

حتلا

رب اله

ل في حوار مع

بير ضروري

ميركا صعب

افتتاح

الكب

في

املاً الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. يعتمد اقتصاد البلد على النفط، فهو يشكل نسبة عالية من الناتج
٢. وناقش الجانبان إمكانية إقامة تجارة بين البلدين.
٣. تعتمد ميزانية البلد إلى حد كبير على المالية التي تحصل عليها من الضرائب.
٤. يعمل صندوق الدولي بضمن المؤسسات الاقتصادية الدولية لا
٥. إجتمع وزراء خارجية الدول الأعضاء في الثاني للبحث في سبل تطوير العلاقات الثنائية.

عرب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. نخستين همایش اقتصادی مسائل نفت و گاز استان بوشهر به کار خود خاتمه داد.
٢. کاهش قیمت میوه طی دو ماه گذشته، در پی ممنوعیت صادرات بوده است.
٣. با راه اندازی مناطق آزاد تجاری، فرصت های شغلی فراوانی فراهم گردید.
٤. صندوق بین المللی پول در زمینه افزایش بهره ها رکورد جدیدی را به ثبت رساند.
٥. پنجاه درصد ناخالص ملی از طریق صادرات خشکبار به دست می آید.

مهرجان

سنة ٢٠٠٢

لقبل (٤)



العرب

حبل التمني

تتمنى، وفي التمني شقاء
 ونصلي في سرتنا للأمني
 غير أني، وإن كرهت التمني
 تتمنى وما التمني سوى
 فصغيراً قد كنت أطلب لو كنت
 وكبيراً لو عدت طفلاً صغيراً
 وفصيحاً لو كنت عباً سكوتاً
 وحكيماً، لو كنت غرّاً، وغرّاً
 ووحيداً، لو كان حولي ناسٌ
 وغريباً، لو كنت ما بين أهلي
 فلكرم حالة طمحت إليها
 وأداني، ما زلت عبد الأمناني
 كلنا يزرع الأمناني ولا
 فالأمني حبل نسير عليه
 والأمني يقرض حبل الأمناني
 وننادي يا ليت كانوا وكنا
 والأمني في الجهر يضحكن منا
 أتمنى لو كنت لا أتمنى
 مهمّاز دهر يحثنا للمسير
 كبيراً ولي صفات الكبير
 وأستردت نفسي نعيم الصّغير
 وسكوتاً، لو كنت أنطق دواً
 لو عرفت المكنون سراً فسرّاً
 ومحاطاً بالناس، لو كنت وحدي
 وقريباً، لو طال أودام عدي
 قائلاً: إن بلغت قرّاً بالي
 أتمنى لو كنت في غير حالي
 نحصد بعد العناء غير الأمناني
 فوق بحر الوجود كالبهلواني
 كالثواني يقرض حبل الثواني

ميخائيل نعيمة

لا النافية للجنس

المجموعة الأولى :

١. لا شاطئَ ظاهرٌ للأعين.
٢. لا بحارينَ مساعدون.
٣. لا زادَ في أهراءِ السفينة.

المجموعة الثانية:

١. لا برّيقَ أملٍ يبدو.
٢. لا مُنصرَفاً إلى اليأسِ مُفلحٌ.
٣. لا ضعيفةً أعصابه يتحمّل.

المجموعة الثالثة:

١. جئتُ بلا زاد.
٢. لا في الدارِ رجلٌ.
٣. لا الطائرةُ مقلعةٌ ولا المسافرونَ ذاهبون.
٤. لا طائرةٌ مقلعةٌ ولا مسافرٌ ذاهبٌ.
٥. لا طائرةٌ مقلعةٌ ولا مسافرٌ ذاهبٌ.

١. «لا» النافية للجنس حرف يعمل عمل «إن» و ينفي حكم الخبر عن جميع أفراد جنس الاسم الواقع بعدها نفياً قاطعاً صريحاً.

٢. يكون اسم «لا» النافية للجنس مبنياً على ما يُنصب به و غير مُنَوَّن إلا إذا اتصل بما يَتَمَمُّ معناه من مضاف إليه أو فاعل له، أو حرف جرّ أو ظرف يتعلّقان به، فيُعَرَّبُ بِالنَّصْبِ عندئذ، نحو:

- لا بريق أمل يبدو.
- لا منصرفاً إلى الدرس مكروه.
- لا عظيماً شأنه يفشل.

٣. يبطل عمل «لا» النافية للجنس:

أ- إذا دخل عليها حرف جرّ، نحو: دخلت بلا إذن.
 ب- إذا تقدّم خبرها على اسمها، نحو: لا في البيت رجلٌ.
 ج- إذا كان اسمها معرفةً، نحو: لا الولد ناجح.

٤. إذا تكرّرت «لا»، يجوز إعمالها أو إبطال عملها، نحو:
 لا خيل عندك و لا مالٌ - أو: لا خيل عندك و لا مالٌ -
 أو: لا خيل عندك و لا مالٌ.

١. دلّ على اسم «لا» النافية للجنس في الجمل التالية، و بيّن أحوالها من البناء الإعراب ذاكرةً السبب و علامات البناء أو الإعراب:

لا خيل عندك - لا قول أجمل من الحق - لا موقد فتنة سالم - لا شجاعاً قلبه مذموم - لا خير في الكذب - لا غمامة صيف في الأجواء - لا خصام بين الإخوان - لا مستقيمات سلوك نادماث - لا حقد بين المواطنين - لا سليمة نيته يخسر - لا صديق بعدك - لا قادماً من بيروت يُخبرنا - لا عجب ممّا أتيت - لا عيد غداً - لا زاد معنا - لا عالماً أخوه هنا - لا فرق بينكما - لا ماء في الخزان.

٢. اذكرُ السَّبَبَ الَّذِي أَبْطَلَ عَمَلَ لَا النَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:
- إنطلقنا نحو القمّة بكلّ شجاعة وإيمان، ولكنّ بلا حمايةٍ تقينا حرّاً الشَّمْسَ.
- وتعريّت لا جمالٌ ولا بعضُ جمالٍ ولا ظنونُ جمالٍ.
- لا في مدرستنا بابٌ حديديّ ولا حارسٌ يقِفُ أمامه.
- هو فردوسك السّحيقُ فلا الإثمُ ولا الشرُّ يبلغانِ إليه

٣. ضع لا النَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ فِي مَكَانِ النُّقْطِ وَأَضْبِطْ بِالشَّكْلِ التَّامِ إِسْمَهَا وَخَبْرَهَا:

- لاعبان في مدرستنا.
- متسوّلون يقفون في السّاحة.
- سليبي حقّة صابر.
- راغب في العلم محمود.
- أثر في الحديقة.
- قادم من بيروت يُحدّثنا عن أحواله.
- معلّمان واقفان قرب الملعب.
- معلّمات واقفات قرب الملعب.
- محمود ذكره قادم إلينا.
- عالم أخوه واقف أمام الباب.



رسالة من فتاة إلى أمها بمناسبة عيد الأم

أمي الحبيبة

في عيدك لا يسعني سوى أن أمسك بالقلم لأخط بعض الكلمات النابعة من صميم القلب، برغم أن الكلام لا يساوي قيراطاً من الحنان الذي أسبغته عليّ وأنا صغيرة، أو ذرة من الرعاية التي تُقدّمينها إليّ وأنا كبيرة. وإن ذهب العالم بأسره وجواهره لا يُوازي محبتك الدائمة وتضحياتك المستمرة. لا يسعني في هذا اليوم الخالد سوى أن أسترجع في مخيلتي الأيام السعيدة التي قضيتها معك، حيث كنت أعود من المدرسة فتغمّريني بعطفك وحنانك، وتساعدني في دروسي كي أبقى الأولى في الصف، و كنت دائماً عند حسن ظنك. والآن لا أريد منك إلا دعائك كي أبقى كذلك حتى أرفع رأسك وأجعلك تفتخرين بما صنعت يدك.

لك مني محبتي التي لا حدود لها ولا قياس،
المحبة دائماً
زينب

جواب الرسالة السابقة

ابنتي الغالية

كانت رسالتك أجمل هدية تلقيتها في عيد الأم، فأنا لا أتمنى شيئاً في هذه الحياة سوى أن أرى الفتاة، التي ربيتها أحسن تربية، قد نجحت في تعليمها كما ستنجح، بإذن الله، في حياتها العلمية. وأسمح لي يا ابنتي أن أقول بصراحة أن سعادتي لن تكتمل إلا عندما أراك متزوجة من رجل يقدر أخلاقك ومؤهلاتك حيث تؤسسين وإياه بيتاً تملأه السعادة والرفاهية. ولا أظن أنني بحاجة لأوصيك الإعتناء بنفسك، فأنت الآن تستطيعين أن تميزي بين الصالح والطالح، فاختاري الأصلح لك، ودمت لوالدتك المحبة،

أمك المحبة
إكرام



أجب عن الاسئلة بعد الاستماع إلى النص بدقة:

« لندن »

١. يُقدَّر عددُ النَّاسِ الذينَ يتردَّدونَ في شوارعِ لندنَ منَ الصُّباحِ حتَّى المساءِ.
 - أ - ثلاثة ملايين
 - ب - مليونين
 - ج - ستة ملايين
 - د - أربعة ملايين
٢. تُعتبرُ لندنُ منَ أكبرِ المدنِ السَّياحية:
 - أ - قبل باريس و روما
 - ب - بعد باريس و روما
 - ج - قبل روما و باريس
 - د - بعد روما و باريس
٣. المقصودُ بالباصِ الضَّفدَعِ:
 - أ - باصٌ يشبهُ الضَّفدَعِ
 - ب - باصٌ يسيرُ في الماءِ
 - ج - باصٌ يسيرُ في الطُّرقاتِ و الشُّوارعِ
 - د - باصٌ يسيرُ في الشَّارعِ و في الماءِ
٤. مِنْ مميَّزاتِ الباصِ الضَّفدَعِ:
 - أ - يقومُ برحلاتٍ في النَّهرِ تستمرُّ ٨٠ دقيقةً
 - ب - يدورُ على أبرزِ المعالمِ السَّياحيةِ في لندنَ
 - ج - إنهُ يسيرُ في الماءِ و في الشُّوارعِ
 - د - كلُّ الاجاباتِ صحيحةٌ
٥. قامَ المسؤولونَ بتشجيعِ النَّاسِ على ركوبِ الباصِ الضَّفدَعِ لآَنه:
 - أ - يؤدِّي إلى تخفيفِ احتقانِ شوارعِ لندنَ
 - ب - يؤدِّي تدريجيًّا إلى تلوُّثِ البيئَةِ
 - ج - يؤدِّي إلى تمتعِ النَّاسِ بالنَّهرِ
 - د - كلُّ الاجاباتِ صحيحةٌ

اكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة.

« غطَّاس يقودُ سيارَةً »

ذات يومٍ مُمطر جاء إلى الَّذي يعمل فيه العامل الميكانيكيُّ، و طلب حولَ أصابَ سيارته الجديدة، إذ كان الماء عبر زجاج النَّافذة، بحيث أرض السَّيارة و بينما كان العامل يستمع إلى الرَّبُون وهو يقود سيارَةً من نفسه، و يرتدي، فصرخ الرَّبُون القلق: «يا إلهي هل وصل الأمر بسيارتك إلى هذا»

استعن بالنص للتعريب

۱. ایرانیان به تدوین علوم مختلف در سده‌های نخستین هجری شهرت یافتند.
۲. حاکم جدید پس از بدست گرفتن زمام امور به مردم قول داد که با فساد اداری و رشوه خواری مقابله کند.
۳. همسرت نمی‌خواهد مانع پیشرفت تو شود.
۴. پس از آنکه مریم احساس کرد ممکن است این مسئولیت بر دوش او سنگینی کند، استعفای خویش را به رئیس تقدیم نمود.
۵. امروزه کالاهای نامرغوب، بازارهای منطقه را درنور دیده است.
۶. مادر لیلی از او خواست اندکی منتظر بماند تا سفره غذا را آماده کند.
۷. عدنان! آیا می‌توانی به هر جا که بخواهی فوراً و بدون مانعی وارد شوی؟
۸. آنچه که در خواب می‌بینی، ممکن نیست.
۹. عده‌ای از راهزنان با عربده کشی مسافران را تهدید کردند.



انسانی حقوق کی قیادت





هجرة الأدمغة

تواجه البلدان الآسيوية والعربية مشكلة خطيرة، من جراء هجرة الأدمغة إلى خارج أوطانها، وبخاصة إلى الولايات المتحدة الأمريكية. ونعني بكلمة الأدمغة هنا رجال العلم، والاختراع، والطب، والفكر، والهندسة، والبحث العلمي، والتربية والتعليم والإدارة وغيرهم. وقد ازدادت هذه الهجرة ازدياداً ملحوظاً بعد الحرب العالمية الثانية. وإذا لم تُعالج بحكمة، فسوف تكون لها نتائج خطيرة، بالنسبة للدول النامية في آسيا والعالم العربي.

أعلن أحد الأساتذة الأمريكيين أن البلدان النامية، تخسر خمسة وعشرين بالمئة من المفكرين والعلماء، بسبب الهجرة إلى خارج بلادها، وقد جاء في دراسة أشرفت عليها الأمم المتحدة، أن الدول النامية تفقد عدداً كبيراً من علمائها، بسبب هجرتهم إلى الولايات المتحدة؛ التي تستقبل خمسة آلاف مهندس كل سنة، معظمهم من الدول النامية، التي تحتاج إلى علومهم وجهودهم. وتحصل أيضاً على ٥٠٪ من الأطباء الذين تحتاج إليهم من الدول النامية، مع العلم أنها تحتاج إلى أربعة عشر ألف طبيب كل عام. ولكن كليات الطب هناك لا تخرج سوى نصف هذا العدد كل سنة.

لقد أدركت الولايات المتحدة الأمريكية، أهمية الدور الذي يلعبه رجال العلم والمتخصصون في بناء الأمم ورفع شأنها، فراحت - بعد الحرب العالمية الثانية - تبحث عن رجال العلم والمفكرين في الجامعات الأمريكية، حيث يكثر الطلاب والعلماء الأجانب، مستعينة على بلوغ أهداف مختلف أساليب الإغراء. ويجمع المطلعون على نجاح الولايات المتحدة نجاحاً كبيراً في هذا المجال؛ إذ يجتمع فيها رصيد كبير من الأدمغة المهاجرة، مما يشكل لديها أكبر مجموعة من الأدمغة في العالم.

تقول إحدى صحف الفلبين إن هجرة الأطباء والمرضى من الفلبين إلى أمريكا الشمالية، ازدادت كثيراً، حتى بلغت حوالي





تسعة آلاف طبيب و ممرضة منتشرين في أرجاء الولايات المتحدة. و اما في باكستان فتقول صحيفة باكستان تايمز: إن العدد الكبير من العلماء و المفكرين و الإداريين، الذين يُهاجرون، مرتفع لدرجة تبعث على القلق. و ذكرت الصحيفة أن من بين هؤلاء أطباء و مهندسين و معلمين و محامين و خبراء فنيين في عدة حقول علمية.

و تواجه اليابان - وهي الدولة الصناعية المتقدمة - هذه المشكلة أيضا، فقد جاء في تقرير وزارة التربية اليابانية، أن هناك حوالي أربعة آلاف و خمسمائة عالم و مفكر، تركوا أعمالهم الجامعية ما بين ١٩٦٣-١٩٥٩ و ذهبوا إلى الخارج لمدة أكثر من ستة أشهر. أما على الصعيد اللبناني، فهناك أكثر من ألف عالم، يعملون في الخارج مقابل ثلاثمائة عالم في لبنان و جاء في دراسة عن هجرة الأدمغة في مصر، خلال السنوات (١٩٥٦-١٩٦٦)، أن عددا كبيرا من المصريين، الذين أرسلوا إلى الخارج في منح دراسية و لم يعودوا، قد استقروا في الولايات المتحدة، و أن أكثرهم كانوا من العلماء في العلوم التطبيقية. و تعود أسباب هجرة العلماء، من الدول الآسيوية و العربية إلى أمريكا، لأسباب كثيرة، لعل أهمها - كما بين المطلعون - المال و الربح المادي، لأن حامل الدكتوراه في الولايات المتحدة، يكسب أضعاف ما يمكن أن يكسبه في آسيا. و هناك أسباب أخرى، مثل عدم وجود فرص العمل للعلماء. عندما يعودون إلى بلادهم في آسيا أو الدول العربية، و عدم شعور العلماء بالراحة، لأن المجتمع الآسيوي و العربي، لا يؤمن للعلماء و المفكرين حاجاتهم، كما هو الحال عند أهل الغرب. و من هذه الأسباب أيضا الزواج من أجنبيات؛ فقد بينت دراسة أجريت في مصر، أن ٥٧% من الذين استقروا في أمريكا، متزوجون من أمريكيات.





يُضاف إلى ذلك عدم الاستقرار السياسي والاقتصادي في عدد كبير من الدول الآسيوية والعربية. وأخيراً عدم وجود تخطيط تربوي وتوجيه وإرشاد مهني.

ولمواجهة هذه المشكلة في الدول النامية، فقد قام المسؤولون في هذه البلدان باتخاذ بعض الإجراءات للحد من هجرة العلماء والمفكرين أهمّها: إيجاد أعمال مناسبة لهؤلاء العلماء والمفكرين برواتب جيدة، ووضع الرجل المناسب في المكان المناسب، وتمّ عقد المؤتمرات للعائدين، للتأكد من أن كلّاً منهم وضع في المكان الذي يستطيع فيه الإنتاج. وجرى الاقتراح على منظمة اليونسكو، لإصدار بيان عالمي لإقناع الولايات المتحدة بخاصّة، والدول المعنية الأخرى بعامّة، بتعديل قوانين الهجرة بالنسبة للعلماء والمفكرين. كما تمّ إنشاء المعاهد لتدريب العلماء العائدين وتشجيعهم على القيام بالبحوث في الحقول المختلفة. وكان من بين الإجراءات الأخرى، دعم الجامعات الوطنية والاهتمام بها، والعمل على قيام تخطيط تربوي وعلمي، يوجّه سياسة كلّ بلد بالنسبة لإحتياجاته من العلماء والمفكرين، وإعطاء الحرية العلمية الكافية للعلماء، للعمل في مشاريعهم العلمية.

ولا شكّ في أنّ الدول النامية، بحاجة ماسّة إلى رجال العلم والفكر، والأيدي الماهرة في مختلف التخصصات، فهم أساس التقدم والازدهار الحضاري والاقتصادي، وعلى هذه الدول أن تدعو الأدمغة والعقول الموجودة في الخارج للعمل في بلدانها، وأن تعمل كلّ ما بوسعها، لإيجاد جوّ يشجّعهم على العودة والاستقرار في أوطانهم.

إلياس زين (بتصرف)



عين الصحيح والخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. المقصود بالأدمغة في النصّ هم أطباء أخصائيون في جراحة الدماغ والأعصاب.
٢. كانت هجرة الأدمغة ظاهرة عادية حتى استفحلت بعد الحرب العالمية الثانية.
٣. تفقد الدّول النّامية ٢٥ بالمئة من مفكرّيها بسبب الظروف الاقتصادية السيئة.
٤. بلغت الدول النّامية مرحلة الاكتفاء الذاتيّ في الطاقات الإنسانيّة فبدأت تصدرهم إلى الخارج.
٥. تُخرّج كليات الطبّ في الولايات المتحدة أربعة عشر ألف طبيب سنوياً.
٦. تستخدم الولايات المتحدة أساليب التّرهيب لاستقطاب أكبر عدد من الأدمغة.
٧. تستقبل الولايات المتحدة أطباء الباكستان دون غيرهم لما لهم من خبرات وسعة في الطبّ.
٨. أكثر العلماء الذين لم يعودوا إلى بلدهم مصر، هم من حملة شهادات الهندسة المعمارية.
٩. سبعة وخمسون بالمئة من الأدمغة المهاجرة تزوّجوا من أجنبيّات.
١٠. لا بدّ من إعطاء الحرّيّة الكاملة للعلماء و المفكرّين للعمل بحريّة في مشاريعهم العلميّة.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. ما هي النتائج الخطيرة المترتبة على هجرة الأدمغة؟
٢. لماذا إمتازت الولايات المتحدة دون غيرها باستقطاب الأدمغة؟
٣. أيّ صنف من الأدمغة الفيليبينيّة هاجر إلى الولايات المتّحدة و كم عددهم؟
٤. ما أقلّ الدّول المذكورة في النصّ تضرراً من حيث هجرة مفكرّيها؟ ولماذا؟
٥. كم عالماً لبنانياً يعمل خارج لبنان و ما هي نسبة الباقيين منهم؟
٦. ما المقصود بالمنحة الدّراسية و ما فوائدها و أضرارها في رأيك؟
٧. ما هو العامل الاقتصادي المسبّب في هجرة الأدمغة؟ اشرح ذلك بمثال من عندك.
٨. ما المقصود بعدم الشّعور بالراحة و كيف يمكن أن تحلّ هذه المشكلة؟

٩. ما السبب في الزواج من أجنبيات لدى الأدمغة ياترى؟
١٠. ما هو الاستقرار السياسي وكيف يمكن توفيره؟
١١. أذكر مثالا لعدم التخطيط التربوي والإرشاد المهني.
١٢. ما هي أهم الإجراءات التي تتخذها الدول النامية للحد من هجرة الأدمغة؟
١٣. ما المطلوب من اليونسكو؟
١٤. هل من جدوى فيما طُلب من الولايات المتحدة بتعديل قوانين الهجرة؟
١٥. ما الدور الذي يمكن أن تمارسه الجامعات الوطنية للحد من هجرة الأدمغة؟

أعد كتابة الجمل التالية بأسلوبك الخاص:

١. تواجه البلدان مشكلة خطيرة من جراء هجرة الأدمغة.
 ٢. يجمع المطلعون على نجاح الغرب في هذا المجال.
 ٣. ... وأخيراً عدم وجود تخطيط تربوي وتوجيه وإرشاد مهني.
 ٤. قام المسؤولون باتخاذ الإجراءات للحد من هجرة المفكرين.
 ٥. هم أساس التقدم والإزدهار الحضاري والاقتصادي.
- ابحث في النص عن عبارات تؤكد أهمية العلماء والمفكرين.

إستخدم التعبيرات أو الاساليب أو المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. من جراء ...
٢. اذا لم فسوف
٣. يُضاف الى ...
٤. للحد من ...
٥. لا شك في

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. إغراء
٢. أجمع على
٣. رصيد
٤. بعث على
٥. مواجهة
٦. حاجة ماسة
٧. تخطيط

إبحث عن مضادات لكل من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. إزدهار
٢. دُول نامية
٣. إحتاج الى
٤. تأكد
٥. إقتراح

إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (ط.ب.ع):

١. إستأنف البلدان العلاقات بعد نجاح المفاوضات.
٢. يعمل صديقي في كبيرة.
٣. تتأقلم الحيوانات مع التي تعيش فيها.
٤. القرآن الكريم من أكثر الكتب
٥. على المرسل إصاق بريدي على الظرف.

التعبير

١. إستخرج أربعة من الأفكار الرئيسة الواردة في النص ثم تحدث في واحد منها.
٢. قارن بين مخترع يخدم مجتمعه وبين مهمل لمسؤولياته الاجتماعية في أربعة أسطر.
٣. أكتب ثم تحدث في أحد المواضيع التالية في حوالي خمسة أسطر.

الف - أسباب الهجرة إلى البلدان الغربية

ب - مشاكل الهجرة و آثارها

ج - أسباب التقدم والتقنية في مجتمعك

إختر ١٠ من الجموع التي وردت في النص ثم أذكر مفرداتها.
إختر ١٠ من المفردات التي وردت في النص ثم أذكر جمعها.

جمعها

مفرداتها

إضبط الكلمات التي تحتها خط بالشكل التام:

الآن حينما نظرت إلى أبنِي و هو يجلس أمام الحاسوب مُنهمكاً في ألعاب غريبة
تخترعها هذه الآلة العجيبة، أتذكر ألعابنا التي عاشت معنا أطفالاً، و يا لها من ألعاب
تشبه مغامرات سحرية! أين منها أن تجلس أمام جهاز، تضغط أزراره الكثيرة، لترى
نفسك تقود سيارة بسرعة فائقة وسط كثير من الحواجز و الموانع ...!
أو أنك توجه خنزيراً شجاعاً ذاهباً لتحرير صديقه الأسيرة عند الأعداء الأقوياء! و
عليك أن تخترق كل الأخطار التي يواجهونك بها!
و أغرب من ذلك أن تجد نفسك في ساحة حرب، و أنت تطلق في كل اتجاه على
أسلحة العدو التي تفاجئك في كل لحظة، مما يجعل ريقك يجف و أعصابك تتوتر!
بينما تحس نفسك قد صرت محارباً حقاً تسقط الطائرات الحديثة بضغطة زر، ثم
سرعان ما تراها تتحول إلى كتلة من لهب متناثر...

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجد ما ثم صححها:

القمر أجمل الكواكب صورةً و أبينها منظرة و أسهله رصداً. و هي سيار كروي أصغر من الأرض بنحو تسعة و أربعين مرة. فصل منه زمن التكوين و صار تابعاً لها، طائفاً حولها، مستمدة نوره من الشمس مثلها، دائراً حول الشمس معها، غير أن طواف الأرض بقمره حولها تم في سنة شمسية و طواف القمر حول الأرض يتم في شهر قمرية، أي مدة تسعة و عشرون يوماً و نصف اليوم تقريباً، و مع أنه خاضع للنظام الأرض لا يقل بعده عنها عن مئتي و واحدة و عشرين ألف ميل.

هكذا قالوا

« كلّ خنفس عند أمّه غزال »

مهما كان الولد قبيح الشكل، فهو في عين أمّه جميل بل فائق الجمال لأنها تنظر بمحض عاطفتها.



سبب واستورات والمستندات الرافعة
وقد جرى خلال العملية استعراض العلاقات الأخوية التي تربط بين دولة الإمارات
مختلف المجالات لما يقدمه المجتمع السمعي البصري من دعمها وتنويعها في
وحدات النظر حول عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك، إضافة إلى تبادل
الرأي على كساحين العربية والدولية
خمس ألفاً من الصحف حصدت في عدد من الصحف
التي تم في استقبالها من قبل رواد الإعلام في
التي تم في استقبالها من قبل رواد الإعلام في



خليفة لدى استقباله سموه الفيصل بحضور حمدان بن زايد (وأم)

الاتحاد، و، المصور:

وعلاقة مصر الآن
(طالع ص 28، 29)

موسكو تحذر من
بوش: عازمون

واشنطن، بغداد - وكالات الأنباء
أكد الرئيس الأميركي جورج بوش
الولايات المتحدة الأمريكية بـ

تترقق الأرو
جريدة العرب الدولية

editor

Vol 26 No. 9078

9078 . العدد 9078 . السنة السادسة والعشرون . العدد 9078

١. قال مساعد وزير الخارجية إن زيادة رسوم الجمارك كان السبب في ارتفاع نسبة التهريب، ولا بد من تنفيذ سياسات الرقابة في قطاع الاستيراد.
٢. منظمة الصحة العالمية: خمسة و ثلاثون مليار دولار حجم تجارة الأدوية المقلدة في العالم.
٣. و ستعقد على هامش الدورة ورش عمل و ندوات تخصص لمناقشة جملة من المسائل تتعلق بالقطاع السياحي و التأهيل الفندقي.

أكتب مضاد الكلمات الآتية مستعيناً بالجمال الإعلامية الآتية:

انخفاض: تصدير:
الأصلية: لا ترتبط:
ابحث في الجمال الإعلامية الآتية عن المصطلح القريب من
العبارات الآتية:

معاون: ضرائب:
إجراء: إشراف:
دولية: كميّة:
البحث حول: القضايا:
حاشية:

الله
السنة الثالثة والثلاثون (العدد 9866) الأربعاء 29 ربيع الثاني 1423
الطلاب الزائرين
الطلاب الزائرين
الطلاب الزائرين
العزيم: واستقبل وزير العلوم
عم العلاقات والمستجد
مع البنى التحتية

التي تم في استقبالها من قبل رواد الإعلام في



سنة ١٧٠٠

ة - در

ية الدو

حتلا

ب الع

في حوار مع

ر ضروري

يركا صعبة

افتتاح

الك

علي

املاً الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. تقوم وزارة بفرض رقابة على المحلات التجارية للحيلولة دون الأسعار.
٢. تقوم منظمة العالمية بالأشراف على تجارة كواحدة من مهامها.
٣. لابد لمن يعمل في السياحي أن يدخل دورات و يشارك في عمل.
٤. تمّ القانون الجديد في مجلس الشورى قبل من قبل الحكومة.
٥. كلما كان الاقتصاد مُعتمداً على دون التصنيع الداخلي كان مريضاً.

عرب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. معاونان وزارت امور خارجه دو کشور در حاشیه کنفرانس با یکدیگر دیدار و گفتگو کردند.
٢. کارگاه آموزشی مبارزه با قاچاق کالا در وزارت کشور برگزار شد.
٣. اعمال سیاست های نظارتی بر واردات دارو، موضوعی است که مدیران وزارت بازرگانی آن را مورد بررسی قرار دادند.
٤. دبیر کل سازمان بهداشت جهانی، در سمینار دارو گفت: نیازمند مبارزه جدی با قاچاق دارو هستیم.
٥. بخش گردشگری و هتلداری بیشترین درآمد دولت را تشکیل می دهد.

عسكري
الوسائل

شهادتها لاتتم
الولايات المتحدة
الترئيس العراقي
استفاد من تفصيلا
ولمّا دأب العقل

برجان

٢٠٠٢

القبل (٤)



العرب

ألفاظ تدلّ على مثني

الأبردان:	الصّبح والمساء
الأصفران:	القلب واللسان
الأصفران:	الذهب والزّعفران
الأمّران:	الفقر والهرم
الفرقدان:	نجمان قريبان من القطب الشماليّ
الأبيضان:	الماء واللّبن
الأصرمان:	الذّئب والغراب
الأقطعان:	السّيف والعلم
الأسمران:	الماء والرّمح أو الماء والحنطة
العصران:	الغداة والعشي.

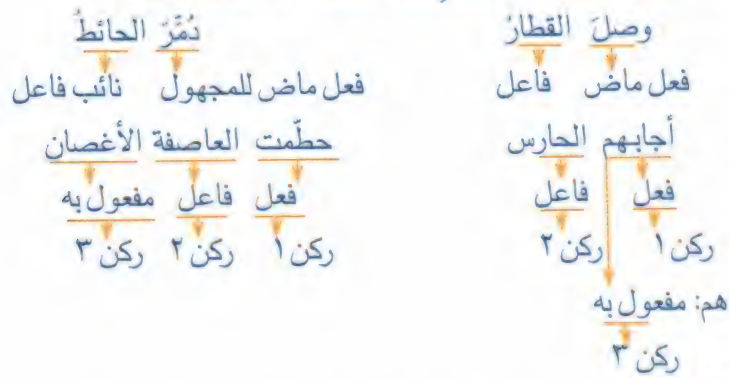
لا تقلّ	قلّ
أثر على	أثر في
دلّ إلى	دلّ على
أجاب على	أجاب عنّ
استند على	استند إلى

الجملة الفعلية و الجملة الاسمية

وصل القطار إلى المحطة باكراً، وبدأ الركّاب بالنزول. فتوجّه قسم منهم إلى قاعة الانتظار، و القسم الآخر استعدّ لاستلام حقائبه. ولكن الانتظار طال، فبدأ الركّاب يتساءلون، و سمع أحدهم يصرخ: أين الحقائب؟ فردّ عليه آخر: الحقائب مفقودة. فأجابهم أحد الحراس قائلاً: البضائع مكدّسة على الرصيف، فأسرعوا للبحث عن حقائبكم. دبت الفوضى بين الركّاب، و الكل يبحث عن أغراضه، منهم من حصل على مَبْتَغاه، و آخرون جُوبَها بـ منع الحراس لهم من الدخول. فوقف رئيس المحطة يهدئ من روعهم قائلاً: - لا تقلقوا! كل واحد حقّه محفوظ. أنتم حاضرون لاستلام الحقائب، بينما غيركم غائب لا يعرف أين يبحث، فانتظروا قليلاً لحين وصول الآخرين.

أولاً - الجملة الفعلية:

كلّ جملة تبدأ بفعل تامّ معلوم أو مجهول، تُسمّى جملة فعلية، و تتكوّن من ركنين (فعل + فاعل) أو (فعل مجهول + نائب فاعل) و إذا كان الفعل متعدّياً يمكن إعتبار المفعول به ركنًا ثالثاً. نحو:



ثانياً - الجملة الاسمية:

كلّ جملة تبدأ باسم هي جملة اسمية. و تتكوّن من ركنين هما المبتدأ و الخبر، نحو:

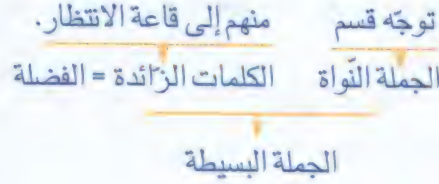


ثالثاً - الجملة النواة:

هي الّتي تتألّف من أركانها فقط، نحو: غرّدت الطّيور - هطلت الأمطار - هدمَ الجسر. السماء مكفّهرة - العاصفة تشتدّ - غطّى الثلج الجبال.

رابعاً: الجملة البسيطة:

هي التي تتألف من الجملة النواة وبعض الكلمات الزائدة التي تسمى «الفضلة»، نحو:



خامساً: الجملة المركبة:

هي التي تتألف من عدة جمل (نواة وبسيطة) ترتبط فيما بينها بروابط. نحو: وصل القطار إلى المحطة باكراً، وبدأ الركاب بالنزول، وهم يسرعون للوصول إلى القاعة الكبيرة.
ملاحظة: الفضلة أو الكلمات الزائدة على ركني الجملة تكون إما جازاً و مجروراً أو نعتاً أو ظرفاً أو تمييزاً... إلخ.

١. مِيز بين الأسماء والأفعال والحروف في ما يأتي:

إنتهى فصل الصيف - فتحت المدارس أبوابها - قابلت والدتي المسؤول عن التسجيل - دخلت إلى المدرسة - شعرت بفرح كبير يغمر قلبي - المدرسة، بالنسبة إلي هي الطريق التي تمهد الوصول إلى الغد الأفضل.

٢. مِيز بين الجملة الفعلية والجملة الاسمية:

ساعات الأحوال الجوية - توقفت الطائرات عن الإقلاع - مياه الأمطار غزيرة هذه السنة - مياه الأنهار تنساب بسرعة بين الجبال - الأولاد لم يتوقفوا عن مراجعة دروسهم كل يوم - شمسك ساطعة - في حديقتنا أزهار كثيرة - الجو غائم هذا الصباح - أخي يصل غداً - البحر مضطرب.

٣. دلّ على الجمل الاسمية واذكر ركنيها:

الزيتونة في لبنان شجرة مقدسة، هي شجرة الأمل لأنها تحتاج إلى سواعد مفتولة، ولا تتطلب من الناس كلفة وجهداً. والزيتونة في لبنان تجود سنة و تبخل أخرى؛ ولكن زيتونة بيتنا العتيق كانت تجود بزيتونها وزيتها كل سنة، و بسخاء و عطاء؛ لذا كان جدك يسميها الزيتون المباركة. (أنيس فريحة).

٢. حول الجمل الاسمية إلى جمل فعلية و الجمل الفعلية إلى اسمية:

الجمل الاسمية

الجمل الفعلية

- سافر والدي إلى البرازيل.
- يدرس المجتهدون كل يوم.
- كان الطقس جميلاً.
- أضحى أخوك رجلاً شهيراً.
- الأولاد يلعبون في الشارع.
- الشمس تغيب كل مساء.
- المعلمون يستعدون للرحلة.
- التلميذان يحملان حقيبتيهما.
- أنتم تكتبون بخط رديء.
- هم لا ينتبهون للشرح.

٥. أجب عن الأسئلة الواردة أدناه:

كانت الأشجار تغتسل بمطر صباحي باكر، و الأرضة مرآة صقيلة، تتناول فيها الأشياء بوضوح. و للمطر في الغربة رائحة خاصة، فيها مذاق إحساس غامض كاللهب، فأقول و أنا مغمض العينين: ترى بأي شيء تذكّرني هذه الرائحة؟ أورقت الأشجار، و هي تلفظ أوراقها الصفرة على الرصيف ورقة ورقة. أراها تتلوى بصمت و يشحب لونها الأخضر حتى يتحول إلى إصفرار الموت. ثم تسقط. حين يشتدّ وجع الغربة، أغادر غرفتي الواقعة في أطراف المدينة. أتجول في الشوارع، متفحصاً الوجوه، و إعلانات دور... السينما، و الترامواي ذا العجلات الضخمة الهادرة.

١. إستخرج جملة فعلية ذاكرة ركنيها و الفضلة.

٢. إستخرج جملة اسمية ذاكرة ركنيها و الفضلة.



رسالة حول قرب الزواج

عزيزي أسعد،

سُررت جداً عندما علمت بأنك تنوي الزّواج قريباً من فتاة أحلامك. وقد وصلتني بالفعل دعوتك لحضور حفل الزّواج الذي سأحضره بالطبع رغم بعد المسافة التي تفصل بيننا. و بما أنني لا أعرف بالضبط ما جاءك من هدايا و ما ينقص بيتك الزوجي أرجو أن تخبرني دون حرج إذا لا حرج بين الأصدقاء ما ترغب في أن تكون هديتي لك كي أجلبها معي إليك. أخبرني إذا كان لعروستك شقيقة كي نصبح عديلين.

و اسلم لصديقك
أكرم

رسالة تهنئة بالزواج.

عزيزي ...،

لقد فرحنا كثيراً عندما سمعنا بزواجك من الآنسة الفاضلة ...، التي تخرّجت معك من الجامعة في العام الماضي. إننا نرسل لكما تمنياتنا الطيبة لهذه المناسبة السعيدة. أرجو أن تكتب لنا عن موعد زيارتك لمدينتنا لكي نقوم بتقديم التّهنائي لكما شخصياً. نقدّم أطيب تحياتنا لكما على هذه المناسبة، و نسأل العليّ القدير أن يجعل كل لحظة من حياتكما المتصلة لحظة سعادة زوجية! أهنيئكم مرة أخرى أنت و عروستك المهيّبة، و مع أطيب التّمنيات.

صديقك المحب



أجب عن الاسئلة بعد الاستماع إلى النص بدقة.

« في مصنع الأسمنت »

١. الذي دفع عمال المصنع برسم المداخل و الاهراءات الكبيرة و السلالم:
أ - كسر ساعات العمل الروتينية
ب - العمل خلال ساعة الراحة
ج - العمل تسع ساعات في اليوم
د - دراسة العمل و تأثيره على العمال
٢. إستنتج علماء النفس ان هذه الرسوم و الأشكال الهندسية تُشكّل:
أ - إهتمام منظمات العمل
ب - عاملاً ترويحياً عن النفس
ج - التّخفيف من المشاهد المتنوعة
د - عدم إيجاد الاثارة في المشاهد
٣. قامت منظمات العمل التابعة للأمم المتحدة ب:
أ - تشجيع طريقة الرسومات في الادارات و المؤسسات
ب - ترويج هذه الرسوم
ج - إثارة العمال لهذه الرسومات
د - إيجاد حياة في صناعة لاحياة لها
٤. إزداد الانتاج في المصنع بمقدار:
أ - أقل من الضّعف
ب - أكثر من الضّعف
ج - ضعفي ما سيكون عليه
د - ضعفي ما كان عليه

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة:

« حسن استقبال »

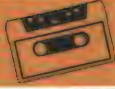
حكى رب أسرة فقال: إن أعمار أبنائي هي سنين، و، و
..... في ذات يوم من عملي إلى البيت، متشوقاً
إلى أسرتي، و متطلّعاً إلى عشاء لذيذ، فوجدت في إستقبالي
من، و قبيلة من، و من رجال الفضاء
..... جميعاً بفوضى و عندما زوجتي قائلة: «إنتي
سعيدة بعودتك.» بالقوة و الفخر لأنني رب هذه الأسرة، لولا أنّها:
«... فأنت الذي»

استعن بالنص للتعريب

۱. منظور ما در اینجا از فلز، نقره می باشد.
۲. سرما پس از بارش برف به شکل چشمگیری افزایش یافت.
۳. رئیس دانشگاه اهمیت نقشی را که وسایل کمک آموزشی ایفا می کند، دریافت.
۴. گرایش به دانشگاه ها دارای علّت های بسیاری است.
۵. در آمد سعید در شغل جدید چند برابر در آمد شغل پیشین او می باشد.
۶. بی گمان کشورهای منطقه نیاز شدیدی به اندیشمندان و نیروهای فنی دارند.



اللوحة الحركية الأساسية



الحرية

استيقظت فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشي و تتمسح بي، و تلح في تلك الحاحاً غريباً، فرايني أمرها، و أهمني همها و قلت: لعلها جائعة، فنهضت، و أحضرت لها طعاماً فعاقته، و إنصرفت عنه. فقلت: لعلها ظمأنة، فأرشدتها إلى الماء فلم تحفل به و أنشأت تنظر إلي نظرات تنطق بما تشتمل عليها نفسها من الآلام و الأحزان، فأثر في نفسي منظرها تأثيراً شديداً، حتى تمنيت أن لو كنت سليمان أفهم لغة الحيوان، لأعرف حاجتها، و أفرج كربتها، و كان باب الغرفة مرتجاً، فرأيت إنها تطيل النظر إليه و تلتصق بي كلما رأته أتجه نحوه، فأدركت غرضها و عرفت إنها تريد أن أفتح لها الباب، فأسرعت بفتحه فما وقع نظرها على الفضاء، و رأت وجه السماء، حتى استحالت حالتها من حزن و هم إلى غبطة و سرور، انطلقت تعدو في سبيلها، فعدت إلى فراشي و أسلمت رأسي إلى يدي، و أنشأت أفكر في أمر هذه الهرة، و أعجب لشأنها أقول: ليت شعري هل تفهم هذه الهرة معنى الحرية فهي تحزن لفقدانها تفرح ببقائها؟ أجل، إنها تفهم معنى الحرية حق الفهم، ما كان حزنها و بكاءها و إمساكها عن الطعام و الشراب إلا من أجلها، و ما كان تضرعها رجائها و تمسحها و إلحاحها إلا سعياً وراء بلوغها. و هنا ذكرت أن كثيراً من أسرى الاستبداد من بني الإنسان لا يشعرون بما تشعر به الهرة المحبوسة في الغرفة، و الوحش المعتقل في القفص، و الطير المقصوص الجناح من ألم الأسر و شقائه، بل ربما كان بينهم من يفكر في جهة الخلاص أو يتلمس السبيل إلى النجاة مما هو فيه، بل ربما كان بينهم من يتمنى البقاء في هذا السجن و يأنس به و يتلذذ بآلامه و أسقامه.





من أصعب المسائل التي يُحار العقل البشري في حلّها: أن يكون الحيوان الأعجم أوسع ميداناً في الحرية من الحيوان النّاطق، فهل كان نطقه شؤماً عليه وعلى عاداته؟ وهل يجمل به أن يتمنّى الخرس والبلى ليكون سعيداً بحريته كما كان سعيداً بها قبل أن يصبح ناطقاً مدركاً؟

يحلّق الطّير في الجوّ، ويسبح السمك في البحر، ويهيم الوحش في الأودية والجبال، ويعيش الإنسان رهين المحبسين: محبس نفسه ومحبس حكومته من المهد إلى اللحد. صنع الإنسان القوي للإنسان الضّعيف سلاسل وأغلالاً، وسمّاها تارة ناموساً وأخرى قانوناً، ليظلمه باسم العدل، يسلب منه جوهره حريته باسم النّاموس والنّظام. صنع له هذه الآلة المُخيفة، وتركه قلقاً حذراً، مروّع القلب، مرتعد الفرائص يُقيم من نفسه على نفسه حراساً تراقب حركات يديه وخطوات رجليه وحركات لسانه وخطرات وهمه وخياله، لينجو من عقاب المستبدّ ويتخلّص من تعذيبه، فويل له ما أكثر جهله! ويح له ما أشدّ حمقه؟ وهل يوجد في الدّنيا عذاب أكبر من العذاب الذي يعالجه؟ أو سجن أضيق من السّجن الذي هو فيه؟ ليست جناية المستبدّ على أسيره أنّه سلبه حريته، بل جنايته الكبرى عليه أنّه فسد عليه وجدانه، فأصبح لا يحزن لفقد تلك الحرية، ولا يذرف دمعاً واحدة عليها. لو عرف الإنسان قيمة حريته المسلوبة منه وأدرك حقيقة ما يحيط بجسمه وعقله من القيود، لانتحر كما ينتحر البلبل إذا حبسه الصّياد في القفص، وكان ذلك خيراً له من حياة لا يرى فيها شعاعاً من أشعة الحرية، ولا تخلص إليه نسمة من نسماها.





كان في مبتدأ خلقه يمشي عريانا، أو يلبس لباساً واسعاً يشبه أن يكون ظلّة تقيه لفحة الرّمضاء، أو هبة النّكباء، فوضعه في القمّاط كما يضعون الطّفل، وكنّوه كما يكنّون الموتى، وقالوا له: هكذا نظام الأزياء.

كان يأكل ويشرب كل ما تشتهيه نفسه وما يلتئم مع طبيعته، فحالوا بينه وبين ذلك، وملأوا قلبه خوفاً من المرض أو الموت، وأبوا أن يأكل أو يشرب إلّا كما يريد الطّبيب، وأن يتكلّم أو يكتب إلّا كما يريد الرئيس الدينيّ أو الحاكم السّياسي، وأن يقوم أو يقعد أو يمشي أو يقف أو يتحرّك أو يسكن، إلّا كما تقضي به قوانين العادات والمصطلحات.

لا سبيل إلى السّعادة في الحياة، إلّا إذا عاش الإنسان فيها حراً مطلقاً، لا يسيطر على جسمه وعقله و نفسه و وجدانه وفكره مسيطر إلّا أدب النّفس. الحرّيّة شمس يجب أن تشرق في كلّ نفس، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالكة، يتّصل أولها بظلمة الرّحم، و آخرها بظلمة القبر. الحرّيّة هي الحياة، ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللّعب المتحرّكة في أيدي الأطفال بحركة صناعيّة.

ليست الحرّيّة في تاريخ الإنسان حادثاً جديداً، أو طارئاً غريباً، وإنّما هي فطرته التي فطر عليها مذ كان وحشاً يتسلّق الصّخور، ويتعلّق بأغصان الأشجار. إنّ الإنسان الذي يمدّ يديه لطلب الحرّيّة ليس بمسؤول ولا مستجدّ، وإنّما هو يطلب حقاً من حقوقه التي سلّبتها إيّاها المطامع البشريّة، فإن ظفر بها فلا منّة لمخلوق عليه، ولا يد لأحد عنده.



عين الصحيح والخطأ من العبارات الآتية ثم صحّح الخطأ:

١. استيقظ الكاتب على صوت الهرة في منتصف الليل.
٢. كانت الهرة جائعة للغاية فأيقظت الكاتب ليطعمها.
٣. لم تكثر الهرة للماء الذي أرشدها الكاتب إليه.
٤. تمنى الكاتب أن تمنح الهرة لساناً تحدث به.
٥. كان رتاج الباب مقفلاً ولا يمكن للهرة فتحه.
٦. كانت الهرة تلتصق بالكاتب كلما إتجه صوب حنفية الماء.
٧. استحالت حالة الهرة من الحزن إلى السرور عندما وقع نظرها على الفضاء.
٨. عاد الكاتب إلى مطالعته بعد أن أطلق الهرة.
٩. شعور الحيوانات بالحرية شعور ناقص.
١٠. أسرى الاستبداد من بني الإنسان لا يشعرون بألم الأسر وشفائه.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. كيف يصف الكاتب حالة الهرة عندما أيقظته؟
٢. علام تدلّ نظرات الهرة إلى الكاتب؟
٣. ماذا تمنى الكاتب ليفهم لغة الهرة؟
٤. كيف عرف الكاتب غرض الهرة؟
٥. ما الذي يُحار فيه العقل البشري؟
٦. ما هما المحبسان اللذان رهن الإنسان بهما؟
٧. ماذا صنع الإنسان القوي للإنسان الضعيف؟
٨. ما آثار الآلة المخيفة على الإنسان؟

٩. ما هي جناية المستبدّين الكبرى؟
١٠. ما الذي يفعله الإنسان إذا أدرك قيمة حرّيته المسلوبة منه؟
١١. ما هو نظام الأزياء في الطّفولة وما وجه الشّبه بينه وبين العبوديّة؟
١٢. كيف يشبّه الكاتب تناول الطّعام بالعبوديّة والأسر؟
١٣. ألا ترى تناقضاً في كلام الكاتب في مسألتني أدب النّفس و طريقة طعامه و ملبسه؟
١٤. الحرّية عبارة طالما كانت مثار النزاعات على مدى التاريخ، لماذا؟
١٥. ما السّبيل إلى السّعادة البشريّة؟

أعد كتابة الجمل التالية بأسلوبك الخاص:

١. رايني امرها وأهمّني همّها.
٢. أرشدتها إلى الماء فلم تحفل به.
٣. هل يجمل بالإنسان أن يتمنّى الخرس و البله ليكون سعيداً بحريته.
٤. ترك القويّ الضّعيف مروّع القلب، مرتعد الفرائص.
٥. يلبس الإنسان لباساً يشبه ظلة تقيه لفحة الرّمضاء، أوهبة النكباء.
٦. إن الإنسان الذي يمد يديه لطلب الحرّية ليس بمتسوّل ولا مستجد.
٧. إن ظفر الإنسان بالحرية، فلا يد لأحد عنده.

إبحث في النص عن التشبيهات المستخدمة لتبيين مفهوم الحرية.

إستخدم التعبيرات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. يشتمل على ...
٢. يستحيل الى ...
٣. يحفل بـ ...
٤. أطال النظر ...
٥. يلح على ...
٦. أمسك عن ...

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. رابني أمرها
٢. عاف
٣. فرج الكرب
٤. شؤم
٥. مرتعد الفرائص
٦. يتخلص من
٧. لفحة الرمضاء

إبحث عن مضادات لكل من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. الاخرس
٢. أضيق
٣. أبقى
٤. التصق بـ
٥. أعجم

إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (ق. ر. ب)

١. خير الاعمال ما لك للكمال.
٢. أولى من غيرهم في الاحسان.
٣. كسرت الامواج العاتية بعض
٤. غائب الموت.
٥. وصلت الى البيت في الساعة الخامسة

التعبير

إستخرج اربعة من الافكار الرئيسية الواردة في النص ثم تحدث في واحد منها.
قارن بين إنسان حرّو وبين إنسان مقيد في أربعة أسطر.
أكتب ثم تحدث في أحد المواضيع التالية في حوالي خمسة أسطر.

- الف - الحرية و حدودها
- ب - الحرية، مضارّها و فوائدها
- ج - مساعي البشر للحصول على الحرية عبر التاريخ

إختر ١٠ من الجموع التي وردت في النص ثم أذكر مفرداتها.
إختر ١٠ من المفردات التي وردت في النص ثم أذكر جمعها.

جمعها

مفرداتها

إضبط الكلمات التي تحتها خطٌ بالشَّكل التَّامِّ

قد يكون سبب الزلازل تحركات سائل (اللافا) تحت القشرة الأرضية نتيجة لضغوط معينة تحدث في باطن طبقات الأرض، وإذا ما زادت هذه الضغوط خرجت هذه المادة إلى سطح الأرض بقوة واندفاع فيحدث ما يُسمَّى بالبراكين، ويربط العلماء بين البراكين وأشكال القشرة الأرضية، إذ من المعتاد أن يتدفق سائل (اللافا) مكوناً أنهاراً أو جداول متدفقة من الطين البركاني المنصهر الحارق ينساب عبر السهول والمنحدرات بقوة هائلة ولا يلبث هذا الطين أن يكون تلامخاً وطياً يتخذ مع الزمن شكل جبل تعلوه فتحة شبه مستديرة تأخذ شكل فوهة بركان، كما يرافق النشاط البركاني كميات كبيرة من الرماد والأبخرة والغازات نتيجة للحمَم المُلتهبة التي تخرج من باطن الأرض بفعل الضَّغط الهائل والحرارة العالية في جوف الأرض، مُشكلاً تياراً حارقاً وغباراً كثيفاً يُشكِّل خطورة كبيرة على المخلوقات الحيَّة.

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صححها:

لقد أصبح الحديث العصر، تضجّ بالمخترعات الذي تحيط بحياة الناس من جميع جوانبه. من أجل ذلك، فإنّ الحكومات تولي المخترعات اليوم الاهتمام الذي لا تقلّ شأنًا في الاهتمام بصحة المواطن وتعليمها.

لقد أصبح الانسان المعاصرة في عمله، في المنزل، في الشارع، في أماكن الترفيه والتسليه محيطاً بوسائل عظيم من الاختراعات مهمّة. وليس أدلّ على ذلك من ظهور السينما عام ١٨٩٥ في باريس واستخدام اللاسلكي بشكل متقنة سنة ١٩٢٠ و من ثمّ إستماع الاذاعات في إنكلترا وفرنسا والولايات المتحدة سنة ١٩٢٠ وفي نصف الثاني من القرن العشرون، ظهر الأقمار الصناعية.

هكذا قالوا

«يصيح مع الراعي و يأكل مع الذئب»

مثل عامي يمّني، و معناه:

يصيح مع الراعي و يساعده و يأكل مع الذئب و يشاركه يضرب في من يراوغ في مواقفه، و لا يتّخذ موقفاً واضحاً بيّناً.



سيسى وتنشورات والمستجبات الرهانة
وقد جرى خلال المظاهرة استعراض العلاقات الأخوية التي تربط بين دولة الإمارات
العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية الشقيقة وسبل دعمها وتطويرها في
مختلف المجالات لها بخدم مصلحة شعبي البلدين الشقيقين. السائق التي تبالغ
الرأفة على الصاحبين العربية والشولية
حضر اللقاء سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير شؤون الشؤون الخارجية
الذي كان في استقبال ورافق صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن زايد آل نهيان
الذي كان في استقبال ورافق صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن زايد آل نهيان



خليفة لدى استقباله سموه فيصل بن خالد بن عبدالعزيز (يمين) مع (يسار)

موسكو تحذر من
بوش: عازم

والمتن - بغداد - وكالات الأنباء
أكد الرئيس الأميركي جورج بوش
الولايات المتحدة أن بوش لن
يترك

مع «الاتحاد» و«المصور»:
في وعلاقة مصر الآن
بنة (طالع ص 28، 29)

تشرق الأو

جريدة العرب الدولية

editorial

Vol 26 No. 9078

تشرين الأول 2003. السنة السادسة والعشرون، العدد 9078

مؤقت المظلة	البحر	السوق	المنظر	العصر	الطريق	الوقت
بؤبؤ	4.12	5.38	12.28	3.53	7.16	8.46

أكتب مضاد الكلمات الآتية مستعيناً بالجملة الإعلامية الآتية:

يخفف: المناطق العسكرية:

الحرب: الدنيا:

إنسحاب: أهداف واقعية:

أبحث في الجملة الإعلامية الآتية عن المصطلح القريب من

العبارات الآتية:

الغزو: الآلهة:

يتسلل: هيمنة:

الاستعداد: تخيم على:

منع التجول: تلزم:



السنة الثالثة والثلاثون (العدد 9866) الأربعاء 29 ربيع الثاني 1424

بعد العزيز واستقبال وزير العلوم

دعم العلاقات والمستجد

أربع البنى التحتية وا

الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان في استقباله سموه فيصل بن خالد بن عبدالعزيز (يمين) مع (يسار)



املاً الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. رئيس الجمهورية من لهجته و ينتقد أداء قوات التابعة لمنظمة الأمم المتحدة.
٢. قائد قوات و الحرس الوطني يعلن أنه قد تمت الكاملة على مناطق الشَّعب.
٣. قوات و القوات العميلة لها الأحكام على أبناء مدن الجنوب.
٤. قامت الصَّواريح بقصف السَّكنية يستعدُّ أبطال المقاومة لـ العدو و في المناطق لسيطرته.
٥. وزارة الدفاع تعقد صفقة لشراء يمكنها البقاء تحت الماء

عرب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. به دنبال افزایش یورش تظاهر کنندگان به مناطق مسکونی، دولت اعلام حکومت نظامی نمود.
٢. شناورهای جنگی به مناطق تحت کنترل دشمن نفوذ کردند.
٣. ارتش اشغالگر به پایگاه‌های نیروهای بین المللی حافظ صلح حمله کرد.
٤. در مناسبت‌های ملی و نظامی، ارتش به حالت آماده باش در می‌آید.
٥. با آغاز چهارمین مرحله از رزمایش اتحاد، ده‌ها هزار تن از نیروهای دشمن فرضی مورد حمله رزم ناوهای جنگی ما قرار گرفتند.

مهرجان

٢٠٠٢

المقبل (٤)

العرب

مواعظ للامام علي عليه السلام

عليك ببرّ الوالدين كليهما
وقادرن إذا قاذبت حرّاً مؤدّباً
ولا تصحبن إلاّ تقيّاً مهذباً
وكفّ الأذى وأحفظ لسانك وآتق
ونافس ببذل المال في طلب العلى
وبرّ ذوي القربى وبرّ الأباعد
فتى من بني الأحرار ذين المشاهد
عفيفاً ذكياً منجزاً للمواعد
فديتك في ودّ الخليل المساعد
بهمة محمود الخلائق ماجد

صنّ النفس وأحملها على ما يزينها
ولا ترين الناس إلاّ تجملاً
وإن ضاق رزق اليوم فاصبر إلى غدٍ
يعزّ غنيّ النفس إن قلّ ماله
ولا خير في ودّ أمرء متلون
فما أكثر الإخوان حين تعدّهم
تعشّ سالمأً والقول فيك جميل
نبالك دهر أو جفاك خليل
عسى نكبات الدهر عنك تزول
ويُغني غنيّ المال وهو ذليل
إذا الرّيح مالت مال حيث تميل
ولكنهم في النابثات قليل

أسلوب النفي

سئل عامر عن حصول الحادثة، فأجاب:
 - لم أكن موجوداً، ولا أعلم ماذا حصل.
 فقال السائل: ولكنك علمت، فيما بعد، بما حدث!
 - ما علمت ذلك إلا متأخراً، وقد سألت جارنا عمّن كسر الزجاج النافذة، فلم يخبرني.
 - أتعلم من الفاعل؟
 - من؟
 - إنه أخوك الصغير الذي رمى الكرة فكسر الزجاج. وذهب عامر ليؤنب أخاه، فقال له:
 - ألم أقل لك ألا تلعب بالكرة في الشارع؟

أولاً - النفي أسلوب يقصده إنكار أمر ما بواسطة إحدى أدوات النفي، وهو ضد الإثبات، نحو:

١. العلم مفيداً كلام مثبت
٢. ليس العلم مفيداً كلام منفي

ثانياً - أدوات النفي:

- لم: حرف جزم، يجزم الفعل المضارع وينفيه ويحوّله بالمعنى إلى الماضي، نحو: لم يدرس - لم يأت.
 لن: حرف نصب، ينصب المضارع وينفي وقوعه في المستقبل، نحو: لن أذهب إلى الحفلة.
 ما: حرف نفي غير عامل أمام الفعل - وأمام الجملة الاسمية يعمل عمل ليس، نحو:
 - ما جاء أحدٌ (غير عامل)
 - ما تلميذٌ مجتهدٌ (يعمل عمل ليس)
 لمّا: حرف جزم ينفي الزمان الماضي حتّى الوقت الحاضر، نحو:
 - لمّا يصل أخوك بعد.

لا: حرف نفي غير عامل أمام الفعل، و يعمل عمل إن أو ليس أمام الجملة الاسمية،
 نحو: لا يأكل - لا ينام
 - لا أحد في الدار
 لات: حرف نفي يتضمّن معنى (ليس) و يعمل عملها شرط أن يكون إسمه و خبره من أسماء الزّمان، نحو:
 لات ساعة ندامة.
 إن: حرف نفي يعمل عمل ليس و يتضمّن معناها، نحو: إن زيداً إلاّ مجتهدٌ - إن جاء إلاّ عادلاً.
 ليس: فعل ماض ناقص ينفي الجملة بعده، نحو: ليس التلميذ كسولاً.

١. دلّ على أدوات النّفي الواردة في الآيات الشعريّة الآتية:

- لا أبالي فأنت أنتِ بلادي. كيفما كنتِ دهشةً لخيالي

- ألا كل شيء ما خلا الله باطل. و كل نعيم، لا محالة زائل

- ما الفخر إلا لأهل العلم إنهم على الهدى لمن استهدى أدلاء

٢. ضع أداة النّفي المناسبة في مكان النّقط:

..... الخير في العظمة، بل العظمة في الخير.

فانهض إلى صّهوات المجد مُعتلياً فالبار..... يأو إلاّ عالي القمم

إحفظ لسانك أيّها الانسان..... يلدغَنَّك إنّه ثعبانٌ

و آنف من أخي لأبي و أمي إذا ما..... أجده من الكرام

لو ملك البخيل نصف الدنيا،..... يذكره واحدٌ بخير.

إذا..... تكن فيك حاسّة العظمة فعبثاً نحاول أن تكون عظيمًا.

و من..... يحب صعود الجبال يعيش أبداً الدهر بين الحفر- من..... يعرف أن

يقرن إرادته بقوّته،..... قوّة له.

٣. أدخل إحدى أدوات النفي أمام كل جملة من هذه الجمل، و أجر التعديل الملائم:

يذهب الأحد القادم - ينام إلا متأخراً - يلتقي برفاقه البارحة - لكل خطاب جواب - رجل حاضر -
الدنيا زائلة - التلميذ كسول - يستريح قبل إتمام واجباته - هذا ذهب و ذاك فضة - يساعد أباه - ينام
باكراً - يستعد للمباراة - جاء إلا واحد - العلم مُضِرٌّ - الوقت وقتُ ندامة - أخوك فشِل.

٤. أَلِفْ جملة مفيدة من كل أداة للنفي كما يأتي:

ما - لا - لات - ليس - لن - إن.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٥. أذكر مميّزات أدوات النفي الآتية:

لم - لن - لات - ما - لا

٦. أعرب ما يأتي:

- ليس أحدٌ خيراً من أحد.

- لا في الدّار رجلٌ.

- ما غاب إلا واحدٌ.

- لات ساعة ندامة.



رسالة تهنئة إلى جدة بمناسبة عيد ميلادها

جدتي الحبيبة،

وددت لو كان بإمكانني أن أهديك تمنياتي بعيد مولدك شخصياً وليس من خلال رسالة لا حياة فيها حيث وجدت نفسي مضطراً إلى كتابتها لأنني أعرف مدى كرهك للهاتف.

يبدو لي أن السنوات تمر دون أن نلاحظ مرورها بسبب مشاغل الحياة اليومية وظروف العمل. أنت تعرفين يا جدتي الحبيبة أن الأجداد يُصبحون أشخاصاً بعيدين عن أحفادهم عندما يتقدم هؤلاء في العمر وبعد ذلك فقط تعود إلى ذاكرتهم الأيام السعيدة التي أمضوها في كنف الأشخاص الذين أحبّوهم فيسارعون إلى الإتصال بهم.

لا تتعلق هذه الذكريات بالقصص والأحاديث الحلوة الممتعة التي كنت تسرّدينها على مسامعي قبل أن أنام ولكنها ترتبط بقلبك الحنون ورحابة صدرك الكريم. إهتمي بنفسك يا جدتي الحبيبة ولا تنسي أن حفيدك يحبك كثيراً.

أقبل وجنتيك بحرارة وشوق عظيمين.

حفيدك المحبّ



أجب عن الأسئلة بعد الاستماع إلى النص بدقة:

« انتظار الطبيب »

١. أصيبت السيدة بمرض:

أ - الحمى

ج - الصداع

ب - الزكام

د - الانفلونزا

٢. طلب الطبيب من السيدة أن:

أ - يفحصها

ج - يزورها ثانية

ب - ترتاح في الفراش

د - تغادر الفراش

٣. رفضت السيدة أن تغادر الفراش لأنها:

أ - لا تحب مخالفة الطبيب

ج - تشعر بالمتعة بالفراش

ب - كانت تأمل زيارة الطبيب

د - لم تشعر بالتعافي

٤. مكثت السيدة العجوز في فراشها لمدة:

أ - أربعين سنة

ج - سبعين سنة

ب - ثلاثين سنة

د - عشرين سنة

اكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة:

« الفك المفترس »

حاولَ دليل..... الطبيعى للأسماك، أن يبين..... المعروف من سمك القرش
أنه لا..... فعلاً تلك..... السيئة التي..... بالقرش الكبير
و الذي ظهر في فيلم (الفك المفترس) فقال: «إن..... البشر تهمة..... بها
على سمك القرش، وهو يحاول أن يتفحص الأشخاص. وإحدى الطرق التي..... السمك
إليها هي أن..... ويكتفي عموماً..... واحدة أو عضتين، ثم يذهب في سبيله.

استعن بالنص للتعريب

۱. آن خانم با صدای کودکی که کنار بسترش می‌گریست، بیدار شد.
۲. چرا پدرش در مورد ازدواجش اصرار دارد؟!
۳. منظورت را نفهمیدم، آیا می‌خواهی از اینجا خارج شوی؟
۴. بیایید به خانه بازگردیم و به چاره‌ای بیندیشیم.
۵. چرا خودت را تسلیم تصمیمات مادرت نمی‌کنی؟
۶. آنان نمی‌توانند آنچه را که حس می‌کنی، احساس کنند.
۷. آیا میان همکارانتان کسی بود که آرزوی تحصیلات عالیه داشته باشد.
۸. پدر و مادرت را در تنهایی شان نگران و امنه.
۹. تنها راه موفقیت در زندگانی، پشتکار است.



الوحدة الثانية

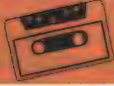




بائعة الكبريت

كان البرد شديداً جداً، و الثلج يتساقط في تلك الأمسية، آخر أمسية لآخر يوم من السنة، وفي ذلك البرد القارس و الظلام الشديد، كانت طفلة تجوب الشوارع مكشوفة الرأس، حافية القدمين. إنها لم تكن حافية حينما غادرت بيتها. لقد كان في قدميها حذاءان قديمان، ولكنهما لم يكونا يفيدانها، كانا في الأصل حذاءين لوالدتها، و كانا واسعين ممزقين، و لذلك سقطا من قدميها، بينما كانت تحاول أن تعبر الشارع بسرعة، لتتجنب الوقوع بين عربتين كادتتا تتصادمان. و عادت تبحث عنهما فوجدتهما قد اختفيا. و هكذا اضطرت أن تسير حافية. و كانت تحمل في ثوبها عدداً من غلب الكبريت، حملت بيدها علبة منها. و مضى النهار كله و لم تبع علبة واحدة، و لم يحسن أحد إليها بمال، و هي تعاني الجوع و البرد. و تورم خداهما و أخذ الثلج يتساقط على شعرها الأشقر الطويل الذي تناثر على عنقها خصلاً جميلة. كانت الأنوار تسطع من جميع النوافذ التي حولها، و رائحة الشواء تفوح في الشارع فتملأ أنف اليتيمة الجائعة. إنها ليلة رأس السنة.





كادت يداها الصغيرتان تيبسان من شدة البرد، و ذكرت الكبرى
وما فيه من دفء، فتناولت عودا و أشعلته. كان ضوءه جميلاً
يبعث الحرارة، و كان أشبه بشعلة صغيرة، بعثت الدفء في اليدين
الصغيرتين المتجمدتين. و خيل إليها، و الضوء يتراقص بين يديها،
أنها جالسة بجانب مدفأة حديدية كبيرة، ذات غطاء برونزي لامع،
و النار تشتعل فيها متأججة هادئة.
و أخذت الطفلة تمد ساقها لينالهما الدفء أيضاً. ولكن الشعلة
انطفأت و اختفت المدفأة الحديدية الكبيرة التي تراءت في خيال
الطفلة الساذج، و وجدت نفسها و ليس في يدها غير عود الكبرى
المحترق فأشعلت عوداً آخر، و تراءى لها أنها تجلس تحت شجرة
كبيرة من أشجار عيد الميلاد... كانت ألوف الأضواء تلمع بين
الأغصان الخضراء، و أشكال و دُمى عديدة ملونة كأنما تنظر إلى
الطفلة؛ فمدت يديها نحوها، ولكن العود انطفأ.
و عادت الطفلة فأشعلت عوداً ثالثاً، فأنازل كل ما حولها، و في ضوءه
ترأت لها جدتها العجوز تشع بالنور، طيبة حنوناً كما كانت دائماً.





فهمت الطفلة:

- جدتي، خذيني معك. أنا أعلم أنك ستختفين حالما ينطفئ
عود الثقاب، كما أختفت من قبل المدفأة الحديدية الدافئة، و
أختفت شجرة عيد الميلاد كالبرق الذي يختفي بلمح البصر.
وأسرعت الفتاة فأشعلت جميع عيدان الثقاب التي كانت في
العلبة الواحدة. كانت تريد أن تبقى جدتها لديها وقتاً أطول،
فأعطتها عيدان الثقاب الكثيرة نوراً أكثر كانت كأنها في وض
النهار، و بدت لها جدتها أجمل ممّا كانت من قبل ... و مدّت
الجدة ذراعيها فحملت الطفلة بينهما، و طارتا معاً عالياً، عالياً
في السماء، حيث لا جوع ولا برد ولا عناء!
و طلع الصّباح البارد على هذا الركن من الشّارع، فرأى المارة
طفلة موردة الخدين، على شفّتها ابتسامة، و قد ماتت من
شدة البرد ... ماتت في الليلة الأخيرة من العام، و علب
الكبريت فرغت منها واحدة فقط.

ترجمة: عيسى الناعوري



عين الصحيح والخطأ من العبارات الآتية ثم صحح الخطأ:

١. كانت الطفلة اليتيمة تجوب الشوارع حافية الرأس مكشوفة القدمين.
٢. تركت اليتيمة حذاءها القديم لأنه كان ضيقاً للغاية.
٣. عبرت الفتاة الشارع بسرعة كي لا تصطدم بالعربتين.
٤. اضطرت الطفلة أن تسير حافية لأنها سئمت الحذاءين الممزقين فرمتها بين العربتين.
٥. لم تستطع اليتيمة أن تبيع علبة واحدة من الكبريت لأن بيع الكبريت كان محظوراً.
٦. كان شعر اليتيمة جميلاً كسواد الليل عندما يخيم الظلام.
٧. خيل إلى الطفلة بضوء العود الأول شجرة لعيد الميلاد.
٨. تراءت الجدة في ضوء العود الثالث.
٩. أشفقت الجدة على حفيدتها فناولتها شيئاً من الخبز.
١٠. لم يبق من علب الكبريت سوى واحدة وإحترق الباقي في يد اليتيمة.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. متى علم المارة بموت الطفلة؟
٢. إلى أين حملت الجدة حفيدتها؟
٣. كيف بدت الجدة في وضوح النور؟
٤. لماذا أشعلت اليتيمة جميع عيدان الثقاب في العلبة؟
٥. ما لون المدفأة الحديدية التي تراءت لليتيمة؟
٦. لماذا مدت الطفلة ساقها؟
٧. ما كان أثر البرد على يد البنت و خدها؟
٨. كيف تراءت شجرة الميلاد للطفلة؟

٩. لمن كان ذلك الحذاء القديم؟
١٠. كيف كان الجو في تلك الليلة؟
١١. ماذا كانت اليتيمة تعاني في تلك الليلة الحزينة؟
١٢. ما نوع الرائحة التي كانت تفوح في الشارع؟
١٣. كم علبة باعت اليتيمة في النهار؟
١٤. ما المناسبة التي كان الناس يحتفلون بها تلك الليلة؟
١٥. من الذي أحسن إليها بشئ من المال؟

أعد كتابة الجمل التالية بأسلوبك الخاص:

١. كانت الطفلة تجوب الشوارع في ذلك البرد القارس.
٢. لم يحسن أحد إليها بمال.
٣. تناثر شعرها الأشقر على عنقها خصلًا جميلة.
٤. كانت رائحة الشواء تفوح في الشارع.
٥. تراءى لها أنها جالسة بجانب مدفأة تبعث الدفء في يديها المتجمدتين.
٦. تراءت لها جدتها في وضح النهار و حملتها حيث لا عناء.
٧. رأى المارة طفلة موردة الخدين على شفيتها ابتسامة.

ابحث في النص عن الجمل والعبارات التي تصف مظهر اليتيمة.

إستخدم التعبيرات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. يتساقط على ...
٢. خيل الى ...
٣. يتناثر على ...
٤. فرغ من ...
٥. ليس ... غير ...

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. حافية
٢. تناثر
٣. تفوح الرائحة
٤. تراءى
٥. موردة الخدين
٦. مديده
٧. لمح البصر

إبحث عن مضادات لكل من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. أحسن الى
٢. يملأ
٣. إنطفأ
٤. وضع النهار
٥. جوع
٦. متأجج
٧. حنون

إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (ك. ر. م)

١. عند الامتحان المرأة أو يُهان.
٢. إاحذروا صولة إذا جاع و اللئيم إذا شبع.
٣. دعانا أحد الرُّملاء لحفل زواج
٤. كان حاتم الطائي من المعروفين
٥. تحلَّب تنج من المحارم.

التعبير

إستخرج أربعة من الأفكار الرئيسية الواردة في النص ثم تحدث في واحد منها.
قارن بين طفل فقير يعاني من مشاكل عديدة و طفل مترف يتمتع بالرفاهية في أربعة أسطر.
أكتب ثم تحدث في أحد المواضيع التالية في حوالي خمسة أسطر.

- الف - أحلام الطفولة
- ب - ليلة العيد و يومه
- ج - ملامح المدن قديماً

- إختر ١٠ من الجمع التي وردت في النص ثم أذكر مفرداتها.
- إختر ١٠ من المفردات التي وردت في النص ثم أذكر جمعها.

جمعها

مفرداتها

إضبط الكلمات التي تحتها خطٌ بالشكل التّامّ:

نظام الزّواج منتشر في كل بلدان العالم اليوم. و طوال التاريخ البشري كانت توجد ثلاثة أنواع من الزّواج. و كان النوع الأول هو زواج الأنسان البدائي الذي لجأ ببساطة الى أخذ المرأة التي كان يرغب فيها بالقوّة الى كهفه. و كان النوع الثاني هو الزّواج بالتعاقد أو بالشّراء، حيث كان العريس يشتري العروس من عائلتها بالمال أو مقابل ماشية أو خيول. أما النوع الثالث من الزّواج فهو الذي ينعقد في معظم بلاد العالم اليوم و يقوم على أساس الرّباط المقدس القائم على قواعد إجتماعيّة و عاطفيّة.

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجد ما ثم صحتها:

دعا الوالدين ولداهما يوم العطلة الاسبوعي لتناول الغداء معاً. ناديا فلم يسمعان جواباً. بحثا من ولديهما في كل الغرف البيت، حتى وصل إلى قاعة المكتبة: كان بابه مقفلاً و سمعا صراخاً و أزيز آلات و دوران مفاتيح و قرقرة معادن و حركة أسلاك. ففتحا الباب ليجد ولديهما في وضعية أشبه ما تكون بالجنون الطالع من تعابير الوجوه و الحركات و التصرفات و لم يُبالي الولدان ، بل إستمرّا في اللعب، فتقدّم الوالدين قائلين بصوت أقرب في الصراخ: ما دهاكم؟ غداء العائلة ينتظر.

هكذا قالوا

« مَنْ يمدح العروسَ إلا أهلها؟! »

أهل العروس يحاولون إبراز محاسنها، و وصفها بأكثر ممّا فيها حتى تحلو في عين الخاطب، وكذلك المرء يمدحه أهله و يُشيدون بأعماله و يفخرون بصفاته و أولاده.
الاستعمال: التنبيه إلى عدم الاغترار بما يسمعه المرء من مدح يأتي من أقاربه و معارفه.



تسبب وتطورات والمستحدثات الراقة
وقد جرى خلال المقتلة استعراض الملل التي تروى بين دولة الإمارات
العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية الشقيقة وسبل دعمها وتطورها في
مختلف المجالات لما يخدم مصلحة شعب البلدين الشقيقين. إضافة إلى تبادل
الرؤى على الساحات العربية والدولية.
حضر اللقاء سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان ممثل الحاكم في المنطقة الغربية
والشيخ الدكتور سلطان بن محمد القبيسي عضو المجلس الأعلى للإعلام.



خليفة ليد استكمال سموه القبيسي بعلوم حمدان بن زايد (و.م.)

سياسة مستقة

٨٤ ص

«الرش»

ش

يرى

١. بعد تسديدة رائعة من خطّ الهجوم و تسجيل هدف جميل فاز فريق ميلان الإيطالي في الدور نصف النهائي لدوري أبطال أوروبا في كرة القدم.
٢. تأهل منتخب الياfeين الكويتي لكرة السلة إلى ربع النهائي بعد فوزه في مباراة الإياب على منافسه الإماراتي.
٣. فريقنا الوطني يحصد ثلاث ميداليات ذهبية في تصفيات أثينا للألعاب الأولمبية.

الاتحاد و «المصور»
وعلاقة مصر الآن
(طالع ص 28، 29)

موسكو تحذر من
بوش: عازمون

والمجلس، بغداد - وكالات
أكد الرئيس الأميركي جورج بوش
الولايات المتحدة الأنظمة على
الشرق الأوسط

جريدة العرب الدولية

editoria

يون الأول 2003، السنة السادسة والعشرون - العدد 9078 26 No. 9078

موايت الصلاة	المحرم	السرويت	الضيق	الفتل	العلوم	الصح
الموطن	4.12	5.38	12.28	3.53	7.16	8.36

أكتب مضاد الكلمات الآتية مستعيناً بالجمال الإعلامية الآتية:

خطّ الدفاع: خسر:
تخلف عن: الذهاب:
يحصد: الوطني:

ابحث في الجمال الإعلامية الآتية عن المصطلح القريب

من العبارات الآتية:

ركلة: ربح:
أوسمة: صعد:
منتخب: فريق الأشبال:

الله

السنة الثالثة والثلاثون (العدد 9866) الأربعاء 27 ربيع الثاني 1424
المطابع الزاوية
الأمارات
الزوايا

العزيم واستقبل وزير العلوم

دعم العلاقات والمستجد

أربع البنى التحتية



سابقه

اسسها سنة ١٣٧٠

عة - در

عية الدوا

حتلا

رب ال

ل في حوار مع

ير ضروري

أميركا صعبا

اشتياح

الكتب

البلاد

املاً الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. سجّل اللاعب الإيراني وز في ربع النهائي لـ آسيا لكرة القدم.
٢. خسارة الشباب لـ الطائرة أمام -ه التركيّ.
٣. لا بدّ من الاعتماد على لاعب خطّ إذ يمكن أن الفريق للصور.
٤. منشأ الألعاب مدينة أثينا الأثرية، حيث كان يبارون مهمّ في ودية.
٥. يخوض كلّ فريق مباراتين مع -ه تسمّى الأولى الذهاب و الثانية

عرب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. گل چهارم با شوت فراوان بازيکن مهاجم به ثمر رسيد.
٢. پيروزي تيم واليبال در مسابقات حذفی آسيا.
٣. متأسفانه رقيب ما در بازي برگشت از ما قوی تر بوده و شايبسته صعود بود.
٤. تمامی مدالهای مسابقات کشتی توسط قهرمانان شهرمان درو شد.
٥. ليگ شهدای ١٧ شهريور با قهرمانی تيم نوجوانان يزد پايان يافت.

سکري
الوسائل

مؤلف: د. محمد
مؤلف: د. محمد
مؤلف: د. محمد

مهرجان

٢٠٠٢

مقبل (٤)

العرب

الفروق اللغوية

- الذَّكَ ضدَّ الصَّعوبة والذَّكَ ضدَّ العَرَّةِ.
- العَلَاقة الإتصال والصلَّة والعَلَاقة السَّوْط.
- الجُهد الطَّاقة: هذا جهدي أي طاقتي والجُهد المشقَّة والعذاب.
- عَرَّض الشَّيْءُ إِحْدَى نَوَاحِيهِ وعَرَّض الشَّيْءُ خِلَافَ طَوْلِهِ.
- عَدَلَ الشَّيْءُ، مِثْلُهُ وعَدَلَ الشَّيْءُ، رَزَّتَهُ.
- السَّكَنُ أَهْلُ الدَّارِ وَالسَّكَنُ مَا سَكَنْتَ فِيهِ.
- الطَّحَنَ مَصْدَرُ طَحَنَ وَالطَّحْنُ الدَّقِيقُ أَيِ الطَّحِينِ.
- الْغَسَلَ مَصْدَرُ غَسَلَ وَالْغَسْلُ الْخِطْمِيُّ وَكَلَّ مَا غُسِلَ بِهِ الرَّأْسُ وَالْغُسْلُ الْمَاءُ الَّذِي يُغْتَسَلُ بِهِ.
- الْجُرْمُ الْحَرَامُ وَالْجُرْمُ الْإِحْرَامُ.
- الْجُرْمُ الْبَدَنُ أَوِ الْجَسَدُ وَالْجُرْمُ الذَّنْبُ أَوِ الْإِثْمُ.
- النَّصَبُ الشَّرُّ وَالْإِحْتِيَالُ وَالنَّصْبُ وَالنَّصَبُ مَا نُصِبَ لِلتَّذْكَارِ وَالنَّصَبُ التَّعْبُ وَالنَّصَبُ مِنْ عِلَامَاتِ الْإِعْرَابِ.
- الرِّمَّةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْحَبْلِ وَالرِّمَّةُ الْعِظَامُ الْبَالِيَةُ.
- اللَّحْنُ الْفِطْنَةُ وَاللَّحْنُ الْخَطَأُ فِي الْكَلَامِ.

المصادر (١) (أقسامها، عملها)

التلّفيك

إنطلق التلّفيك صعوداً نحو أعالي الجبال، وقلوبنا تخفق من شدة القلق والاضطراب. فقال لنا المعلم: لا ترتبكوا، فهذه الآلة مجهزة تجهيزاً علمياً يحميننا من السقوط. فأنسوا خوفكم وأنظروا إلى جمال الطبيعة تحتكم وجمال السماء فوقكم. بعد لحظات، كان التلّفيك قد اقترب من مكان توقفه إقتراباً حثيثاً، وراح كل واحد منا يستعد للنزول، وهو أكثر حماساً ممّا كان عليه قبل ولوج المصعد. فقال المعلم: تجمّعوا في الساحة الكبرى وانتظروا بقية رفاقكم. فقد أعجبتني معاملتكم الناس باحترام وتقدير. فكونوا كما عهدتكم.

أولاً - تعريف المصدر:

هو لفظ يدلّ على حدث أو حالة غير مقترنة بزمان، نحو: الذّهاب (مصدر الفعل ذهب) - الرّحيل (مصدر الفعل رحل).
والمصدر قسمان: قسم سماعيّ ويكون للفعل الثلاثي المجرد، وقسم قياسي لما فوق الثلاثي.

ثانياً - المصادر السماعيّة:

وهي مصادر الأفعال الثلاثيّة المجردة، لا يمكن تحديدها، لأنّها لا تتّبع قاعدة عامّة، وإنّما يعتمد، عند صياغتها، على السّمع أو على كُتب اللّغة. ويمكن الاستدلال إليها كما يأتي:

١. فإذا دلّت على حرفة، تكون على وزن (فِعالَة)
٢. إذا دلّت على اضطراب، تكون على وزن (فَعْلان)
٣. إذا دلّت على لون، تكون على وزن (فُعْلَة)
٤. إذا دلّت على صوت، تكون على وزن (فُعال) أو (فَعيل)
٥. إذا دلّت على مرض أو داء، تكون على وزن (فُعال):

و هناك مصادر تُصاغ على السّمع، كما في:

درس	درساً	نام	نوماً
وقع	وقوعاً	قام	قياماً
كتب	كتابةً	صعد	صعوداً
جلس	جلوساً		

ثالثاً - المصادر القياسيّة:

وهي المصادر الّتي يكون لها ضابط، و تصاغ من الأفعال غير الثلاثيّة من خلال الأوزان القياسيّة الآتية:

رابعاً - عملها:

إنصافك الناس أمرٌ ضروري
 مبتدأ مفعول به خبر المبتدأ
 مجرور بالإضافة المصدر (إنصاف) لفظاً مرفوع محلاً
 فاعل (إنصاف)

٢. قد يجزئ المصدر فاعله المضاف إليه (و يكون هذا مجروراً لفظاً مرفوعاً محلاً) و ينصب المفعول به، نحو:

إِرْشَادُكَ النَّاسَ خَيْرٌ مِنْ جُلُوسِكَ

الكاف = مجرور لفظاً مرفوع محلاً على خلاف الأصل على أنه فاعل المصدر (إرشاد)
الناس = مفعول به للمصدر (إرشاد)

إنما الكاتب قلب يُخَبِّر، وعقل يفكِّر، وقلم يسطِّر. فحيث لا شعور فلا فكر، وحيث لا فكر فلا بيان، وحيث لا بيان فلا أدب.

الشعور والفكر والبيان - ثلاثة لا يكون رجل كاتباً إلا إذا توافرت له أكثر من توافرها لسواد إخوانه في البشرية، ولولا تفاوت الناس بعمق الشعور واتساعه، وحدة الفكر واندفاعه، وجمال البيان وجلاله، لكان كل من عرف القراءة والكتابة كاتباً. على سطح هذه الأرض قلوب عديدة غير أن أكثرها تتدفق الحياة من حوله و من فوقه فتحنجر عنه أنحدار الموجة عن الصخرة. إن أمثال هذه القلوب لا تخبر. وإن خبرت فعن تخمة في البطن أو عن وجع في الرأس أو زكام في الأنف.

وعلى الأرض عقول كثيرة. وأكثرها تتناول الأشياء ولا يتناولها وتغريبه ولا يغريها. فأمثال هذه العقول لا تفكر بل تدور مع الليل والنهار بقوة العادة والاستمرار.

ميخائيل نعيمة

١. استخراج من النص جميع المصادر محدداً إذا كانت سماعية أو قياسية و ذاكر الفعل التي أُشتقت منه،

.....
.....
.....
.....

٢. هاتِ المصدر السماعي لهذه الأفعال الثلاثية المجردة:

شرب - رجم - طلب - غلب - ضرب - سقط - رحل - ذهب - وقع - نام - قاد - سار - سود - جلس - سمع - صرخ - عمل - كتب - درى - نوى - كوى - أمن - صفح - ربط - دعا - نسي - بدا - بدأ - رأى - زرع - حاك - جال - نعب - دار - غفر.

٣. هاتِ المصدر القياسي من الأفعال الآتية:

أضرب - إحترم - تبدل - استبدل - تكرّم - جدّد - تجدد - قاتل - عامل - سامح - مارس - ارتبط - انطلق - إنكسر - استردّ - استتبع - اعتمد - تفاوض - ترابط - ارتدّ - افتدى - افتكر - أسمع - أغضب - أصلح - إستعان - إستدار - إستقبل - بدّد - ردّد - درّب - إنسدل - اجتمع - ارتعد - تقبل.

٤. أعرب ما تحته خطّ إعراباً نحويّاً:

- كانت معاملة القائد للجنود مفيدة.

- إن احترامك الآخرين واجب.

- مصافحتك المتهم تصرف جيّد.



تهنئة صديق بعيد ميلاده

عزيزى باسم

لا أدري أتذكّر عيد ميلادك أم لا، أمّا أنا فتذكّره ولن أدع هذه المناسبة تمرّ من دون تهنّتك. هناك الكثيرون مثلي ممن يسرّهم القول، على الأقلّ مرّة في السّنة: كم أنت إنسان رائع ومميّز! أعلم أنّ هذا يجرح تواضعك، ولكنّ هذه هي الحقيقة.

أرسل لك مع رسالتي هذه تذكّاراً صغيراً أمل أن ينال استحسانك. مع أحزّ التّهانّي وأطيب التّمنّيات لحياة سعيدة.

المخلص لك
ربيع

رسالة تهنئة لصديق في عيد ميلاده السّتين

عزيزي عبد الله،

لا أصدّق بأنّك بلغت هذا اليوم السّتين من عمرك المديد. من المؤكّد أنّ الأيام تمرّ بسرعة البرق فأنا صرت قريباً من السّتين ولكنّ لا يبدو أنّي أملك طاقة وحيوية كاللّتين تتمتع بهما.

لقد أدّيت خلال الثلاثين سنة الأخيرة خدمات كثيرة لبلدك ومجتمعك وتخرّج على يديك المئات من التّلاميذ خلال عملك كأستاذ لمادّة التاريخ.

أدعو الله أن يمدّ بعمرِكَ لتظلّ تقوم بخدمة وطنك وكلّ عام وأنت بخير.

صديقك كاظم



أجب عن الاسئلة بعد الاستماع إلى النص بدقة:

« زوجة سقراط »

١. كان سقراط رجلاً في حياته:
أ - سعيداً
ب - حزيناً
ج - ثرياً
د - تقياً
٢. كان سقراط يهرب من البيت بسبب:
أ - زوجته ذات اللسان اللادغ
ب - زوجته الدائمة الشكوى
ج - زوجته الثرثرة
د - كل الاجابات صحيحة
٣. أول ما كان يفعله سقراط في الصباح.
أ - يخرج من المنزل
ب - يتناول الافطار
ج - يصحو في ساعة مبكرة
د - يرتدي ملابس
٤. المكان المفضل الذي كان يقضي فيه سقراط وقته.
أ - البيت والمعبد
ب - البيت والركن
ج - الحمام والبيت
د - المعبد والحمام
٥. وصل سقراط إلى هذه المنزلة و المكانة العالية بسبب:
أ - إختلاطه بالناس كثيراً
ب - زوجته الرثوفة
ج - حب الناس له
د - عبادته الكثيرة

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة:

« حب الرحلات »

- بينما كان سائق السيارة الصحراء، رأى على الطريق رجلاً يحمل
..... من عصير البرتقال، و من الخبز، و باب سيارة، فتوقف و سأله:
- ماذا تعمل هنا؟
- أحب الرحلات على
- ولماذا تحمل كل هذه الأمتعة.
- أشرب من العصير متى، و أتناول من الرغيف
متى
- ولماذا تحمل باب السيارة هذا؟
- عندما الحر أفتح

۱. آن گاه که اعضای هیأت مذاکره کننده، محل را ترک کردند خوشحال نبودند.
۲. چرا مادرش سعی می کرد او را دلداری دهد؟
۳. آیا تو ناچار هستی که در آنجا بمانی؟
۴. هفته به پایان رسید و حتی یک صفحه از تکالیفم را ننوشته ام.
۵. نزدیک بود پسرک از شدت سرما در سر جایش خشک شود.
۶. آن جوان، همچو برق در یک چشم بر هم زدن پنهان شد.
۷. مردان آتش نشان، شتابان به درون خانه رفتند و همه ساکنان را از آتش نجات دادند.
۸. من اشتباه نمی کنم؛ او را در روز روشن در آن سوی خیابان دیدم.

A large rectangular area with rounded corners, outlined in blue, containing horizontal dashed lines for writing.

